



“நான்
ஒரு
கம்யூனிஸ்ட்”
-சு.ராமஜெருர்



KALKI

11.8.85

ரூ. 1.50.

கல்கி

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்குந்த,
சுவையான பிஸ்கட்.





இந்திய திரைப்படம் பிரிவு
காமராஜரைப் பற்றி ஒரு டாகுமென்ட்ரி வெளியிட்டுள்ளது. இதை எழுதி இயக்கியிருப்பவர் எஸ். சிசுஷன் சாமி. அவர் தம் அனுபவத்தைச் சொல்லுகிறார்.

முன்னரே வருஷங்களுக்கு முன்னால் இந்தப் படம் சம்பந்தமான வேலைகள் ஆரம்பித்தேன். பத்திரிகைகளில் காமராஜர் படம் எடுக்கவிரும்புது பற்றித் தெரிவித்து, அவர் சம்பந்தப்பட்ட போட்டோக்கள், வீடியோக்கள் வைத்திருப்பவர்களை உதவியுபுடிகேட்டுக் கொண்டேன். மத்திய அரசு, இந்தப் படம் எடுப்பதில்லையென்பதேயன்றி அதை ஆலோசனை ராய் இருக்கச் சொல்ல, அவரும் சந்தோஷமாய் ஒப்புக் கொண்டார். ஆர். வி. இது பற்றி அறிந்து, ஸ்கிரிப்டைப் பார்க்கவேண்டுமென்றும் இது சம்பந்தமானப் பேச வேண்டும் என்றும் சொன்னார்.

தமிழ்நாடு அரசாங்கமும், ஹிந்துவும் திரையுப் போட்டோக்கள் கொடுத்து உதவின. டெல்லியில் நடராஜன் என்கிற போட்டோ கிராபர் காமராஜரின் அபிமானி. அவர் தூற்றுக்கணக்கில் காமராஜ் போட்டோக்கள் வைத்திருக்கிறார்.

காமராஜர் பிறந்த விடுதலைக் கிழமை படப்பிடிப்பு நடத்தினோம். காமராஜ் பறைத்தடம் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட பாரத ரத்ன

விருது அவரது சகோதரியிடத்தான் இருக்கிறது. அதை வாங்கி காமராஜ் கிளக்கு அணிவித்துப் படம் எடுத்தோம்.

விடுதலைகளில் என்னை ஆச்சரியப்படுத்தின ஒரு விஷயம், காமராஜரின் இயல்பைத் தெரினும் உள்ள கத்தமான தெருக்கள், படம் பார்த்துவிட்டு, "ஹைட்லிங்கிற்காக, தெருச் சத்துகளை சிந்தையுடன் கத்தம் செய்திருக்கிறார்கள்" என்று எழுதியது ஒரு பத்திரிகை. ஆனால் அன்று தினமாகவே கத்த மாய்த்தான் இருக்கின்றன.

படத்தில் காமராஜ் 14 வயதில், கட்ட விழுந்து தெருவில் ஓடிய கோவிலில் வானையை அமைதிப்படுத்தினதான் ஒரு காட்சி. காமராஜரின் பாலயதன் பர்கள் இத்தரிகழ்ச்சியை உறுதிப்படுத்தி, விவரம் சொன்னார்கள். காமராஜ் பத்து வயது முதலே கோவிலுக்கு தினமும் போவாராம். கோவில் யானையுடன் நட்புடன் இருப்பாராம். தேங்காய், பழம் எல்லாம் கொடுப்பது வழக்கமாம். குறிப்பிட்ட நாளில் பாகன் இல்லாததால், பாகனைத் தேடி யானையே தினம்பிவிட்ட, மக்கள் பிழைபடைத்து சித்திர ஓட, விவரமறிந்த காமராஜ் விசைத்து யானையை அமைதிப்படுத்தி, திரும்பக் கோவிலுக்குக் கொண்டு போய்க் கட்டினாராம். இத்தக் காட்சியைப் பழக்கப்படுத்தப் பட்ட சர்க்கலில் வானையை வைத்துப் படமாக்கினோம். கமார் 2500 அடி இதை எடுத்து ஃபைலியில் 150 அடியாய் எழுட்ட செப்தோம், மிகவும் தஞ்ர்பமாய் அமைந்தது.

பெட்டி: எஸ். சந்திரமௌலி.



சங்கரதாசன்



சங்கரதாசன்



சங்கரதாசன் இழுத்துக் கொண்டு
உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள
இருட்டில் வயல் காட்டில் ஓடி
போனார்.

“நாங்க எங்காவது ஓடிப் போயிட வேண்டாம். எங்களுக்கு அந்தக் கிராமமே வேண்டாம்!”

“ஆண்டாண்டுக்காவமாகவாழ்த்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். திடீரென்று என்னை விட்டுக் கொடுப்ப முடியுமா?”

“மேன்மை என்ன செய்வது ஸார்? எங்க உயிருக்கு ஆபத்து என்று வரும்போது, பணமோ, நாங்க கட்டி வைத்துள்ள வீடுகளோ எங்களுக்கு எந்த விதத்திலும் உபயோகமாக இருக்கும்? இப்போது போனில் பாதுகாப்புப்போட்டிருக்கிறார்கள். எத்தனைபாதம் நான் இந்தப் போனில் எங்களைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும்?”

பிச்சாண்டியின் இடக்கேள்வி என்னைச் சற்று நேரம் நினைக்க வைத்தது. நெடுங் காலமாக அடக்கி, அடிமைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய ஹரிஜன மக்கள், இன்னும் எங்காவது காலத்துக்குதான் இது போல இருக்க வேண்டும்?

அவர்களுக்கிராமத்தில் பலர் அக்ரபாணியம், இது அக்ரமக்காரர்களில் பாரிவாயாக மாறிவிட்டது என்பதற்கு ஐந்தே 25 மீ நேதி இரவு நடத்த சம்பவங்களை கட்டியும் கூறும்.

இரவு எட்டரை இருக்கும். ஹரிஜன மக்கள் இருக்கும் காவலில் சிலர் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்! சிலர் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென்று ஒரே கூச்சம், சத்தம். “டேம், வார்டர் அதுயாங்களை, வெளியே லாங்கடா!”

இன்னுமா இந்தக்

ஒரு கிராமத்தில் நடந்த வெந்தளம்

பிச்சாண்டியின் ஆன்பத்திரியில் பிச்சாண்டியை நான் சந்தித்தபோது, அவரால் பேசக் கூட முடியவில்லை. கைகளில் வானைப் பொத்திக் கொண்டு ‘ஓ’வென்று அழுதார். தலையில் கட்டு, கைகளில் கட்டு, காலில் வீக்கம்! பிச்சாண்டியைச் சமாதானப்படுத்திப் பேசச் செய்வக் கொஞ்ச நேரம் ஆனது. அதற்குள் அண்ணாம்பிள, சங்கரதாசன், ரோஜா, கிருஷ்ணன், மானிக்கம் ஆகியோர் பிச்சாண்டியின் பக்கத்தில் வந்தார்கள். எவ்வேளா தலையிலும் கட்டு, பொத்தம் 31 பேர்கள் பலத்த சாயத்துடன் ஆன்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

பலத்துடன் வெளியே வந்த ஒவ்வொருவரும் தலையில் கம்பிணஸ் அடிக்கைகளில் கத்திக் குத்து!

தாக்கோவர்கள் அபேகிராமத்தைச் சேர்ந்த பேஸ் ஐந்தி ஹிந்துக்கள்தான்!

175 பேர் கொண்ட காவலிலினர், 1000 பேர் கொண்ட அந்த பேஸ் ஐதியினரை எதிர்த்து என்ன செயல் முடியும்?

தாப்பித்தோம், பிழைத்தோம் என்று வாய் வெளிகளில் ஒளித்து கொண்ட, பலர் இன்று வரை கிராமத்துக்குத் திரும்பவில்லை!

அக்ரபாணியம் ஆரணியிலிருந்து ஆறு மைல் தூரத்திலுள்ள கிராமம், வஸ்வியர், துருந்தாட்சி சேர்ந்தவர்கள் 83 உயிர்த்.

பற்றும் முதலீடாக, நாயக்கர் சதுக்கத்தைச் சேர்த்தவர்கள். 30 குடும்பங்களே ஹரிஜனக் குடும்பங்கள். அரசு கொடுத்தும் சலுகை களைப் பெற்றுக் கொண்டு ஹரிஜனக் காலனி யில் கட்டிடங்கள் தொடங்கலாயின. அரசாங்கம் அவர்களுக்கு 1972ல் (கிஸ்தூர் காலந் தில்) வீட்டு மனைப்பட்டா வழங்கியது - எனக்கு வரும் வழியிலேயே. எனவே கு றிவர்த்து, ஒன்றுபட்டு ஹரிஜனங்கள் வாழ வேண்டும் என்ற தொக்கத்தில்தான் இந்த இடத்தில் தலம் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் அந்த இடத்தில் ஹரிஜனங்களைக் கற்று நடி யவேளை முடியவில்லை! காரணம், அரசின் சர்வீஸை ஒள்கொடு முண்டாம். கற்களை நாயுட மலைகளைப் பிரித்துக் கொடுத்தால் அடுத்த நாளை கற்கள் பிரிவுகப் பட்டிருக்கும். இது போன ஒரு முறை. இரு முறை அல்ல. இந்த முறை! யார் பிரிவினாடிகள் என்பது தெரிந்த விஷயம்.

"ஹரிஜனங்களுக்கு எனக்கு முன்பாக எப்படி தலம் ஒதுக்கலாம்? அதுவும் திரௌபதி அம்பைக் கொய்யுக்கு எதிர்ப்புறம்?" இது ஜாதி இந்துக்களின் கொக்கிரிப்பு. மெத்தட்டகனாக ஹரிஜன் காலனியில் யாராவது இறந்தால், தறுக்காக, மயல்களைக் கட்டி கொண்டு சேற்றிலும், -சகதியிலும், பிணத்தைக் கமந்து நட்டு சேக்க வேண்டி வீசுங்கள். ஹரிஜன பக்கம் இதுபற்றி முறை



* தனத்தை ஆக்கிரமிக்க ஜாதி மனிதர்கள் மருத்தும், குழைகள்.



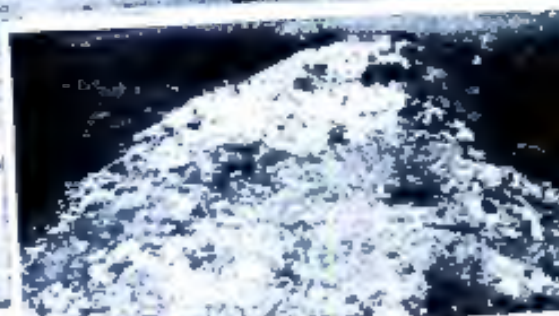
கொடுமைகள்?

* தோத்தை விவரிக்கிறார்கள்.





ஹரிஜனக் காலனி.



ஹரிஜனங்கள் பிணத்தை எடுத்துச் செல்ல அரசு போட்ட சாலை.

விடவே அரசு, அவர்களுக்குக் கொடுத்த நிலத்தை ஒட்டி ஒரே போலவே ஒரு சாலைவை அமைத்துத் தந்தது. ஆனால் ஜூன் மாதம் 2-ம் தேதியன்று காலனியில் ஒரு பெண் இறந்து போனதும், சவம், அந்தச் சாலை வழியே செல்வதனை செய்தார்கள் அம் ஜாதிமேலர். "நீங்க வயக்காட்டு வழியாகத் தான் போக வேண்டும்" என்று பிணத்தைத் தடுத்து நிறுத்தினார்கள். பிணத்தைத் திரோட்டி வேலையாவதுவிட்டு, போலீஸாரின் உதவியைப் பெற்று, பிறகு பிணத்தை அதே சாலை வழியாக எடுத்துச் சென்று அடக்கம் செய்தவர் ஹரிஜன பக்கல்.

"நம்மட்டு கூலி வாங்கிப் பிணங்கற வங்க நம்மவையே எதிர்த்து நிக்கறதா?" - பெல் சாதிமேலரின் வெறுப்பு விழிகளில் கோரத் தாண்டவம் ஆடியது. சர்வேயர் நட்பு வைத்த ஊர்களைப் பிடுங்கியதாக ஹரிஜன பக்கல் புகார் கொடுத்ததில், மேல்ஜாதி மீலர் ஏழு பேர் கைதாடி இருந்தார்கள். இது ஒரு பக்கம் கோபம். இந்தச் சூழ்நிலைகளில் ஜூன் 23-ம் தேதியன்று கிளவப்பா என்று ஒரு ஹரிஜனக் காலனியாள் இறந்து போனார். அந்தப் பிணம் சாலை வழியே போக முடியாத நிலை. காரணம், சாலை வழியாகப் பிணத்தைக் கொண்டு செல்லக் கூடாது என்று அரசின் முனிசிப் கோர்ட்டில் மேல் ஜாதிமேலர் வாங்கி வைத்திருந்த தடை தான். இது போல ஒரு தடை வை வழங்கிய முனிசிப் கோர்ட்டை நிலக்கால் கிரிபுக்கால் வர கிறது. பிணத்தை விட்டில் வைத்துவிட்டு, ஆர

னீக்குச் சென்று தாலித்தாளரைப் பார்த்து நிலமையை விளக்கினார்கள் ஹரிஜன பக்கல். செய்தி கலெக்டருக்குப் பறந்தது. கலெக்டர் போலியல் துணுதிக்கு ஒரே கோபம். அரசு போட்டுக் கொடுத்த ஒரு சாலையில், பிணம் போகக் கூடாதென்று தடை செய்யப்பட்டுள்ள சமூகசாரம் அவருக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தியது. உடனே துரிதமாகச் செயல்பட்டார். அரசாங்க வக்கீல் மூலமாகக் கோர்ட்டில் ஒரு மனு கொடுத்து தடை வரையே விலக்கி விட்டார்.

கிராமத்துக்கு பந்தோயத்துக்காக வந்துள்ள ஒரு போலீஸ் அதிகாரி ஆத்திரத்துடன் சொன்னார்: "இந்தப் புறம்போக்கு நிலத்தில், நிலம் ஒதுக்கிச் சாலை போட்டது, ஹரிஜனங்களின் வசதிக்காகத்தான். ஹரிஜனக் காலனியிலிருந்து பிணம் மேற்குப் பக்கமாக வரக் கூடாதென்று ஜாதி வரித்துக்கள் கூறுவது இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் முட்டாள்தனமான வாதம். எனில் முன்பாக உள்ள துளத்தைக் குடிசைகள் போட்டு ஆக்கிரமித்து, அங்கு வீடுகள் இருப்பதாகவும் நினைம் கொண்டு செல்கக் கூடாதென்றும் கூறிஞர்களாய் ஜாதி வரித்துக்கள், கடுகாட்டின. ஒரு பிணம் சென்று அடைவதற்குக் கூடத் தடை என்றால் அளதவிடக் கேவலமான விஷயம் வெரென்றுப் இக்கல். இதில் இங்கொரு வெட்கக் கேடு என்ன வென்றால் இத்தகைய இரண்டு கடுகாடுகள், ஒன்று ஜாதி வரித்துக்களுக்கு; இங்கொன்று ஹரிஜனங்களுக்கு! கத்திரம்

டெபாசித்தார்களுக்கு
உயர்ந்த வருமானத்தையும், பாதுகாப்பையும்
இணைந்து வழங்குவது

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(சென்னை)

A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS

கவர்த்திகரமான வட்டி வீதிதக்களில்
பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

5-வருடங்கள்

24%

குறைந்த பட்ச டெபாசிட்
ரூ 5000/- ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும்.
ரூ 10,000/-க்கு மேல்
டெபாசிட் செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிட்-
தார்களுக்கும்
ஊக்க போனஸாக
2% கூடுதல் வட்டி
வழங்கப்படும்

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி

சென்னை

39, எடேசன் தெரு (2வது மாடி)
சிவா-லிங்கு கோவில் அருகில்
உண்மையர் ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017
போன் : 442218/447188

பெங்களூர்

24/1-A, மாத்ரோவா ரோடு (10 வது கிராஸ்)
மம்மையம்மா, பெங்களூர்-560 003 போன் : 366971

திருச்சி

22 மதுரை ரோடு (முதல் மாடி) ராஜா தியேட்டர் அருகில்
திருச்சிபாளையம்-620 008 போன் : 31378 / 29772

பாண்டிச்சேரி

11, நேரு தெரு (காரை கடிகி எதிரில்) 2வது மாடி,
பாண்டிச்சேரி-605 001 போன் : 6493

தஞ்சாவூர்

மண் : 2 & 3 முதல் மாடி, ஜி.ஏ. கணம் ரோடு
தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1626

திருவண்ணாமலை

14/A, ஆரக்கட்டி தெரு
திருவண்ணாமலை-608 601 போன் : 2483

பட்டுக்கோட்டை

8/A, தண்டையர் தெரு,
பட்டுக்கோட்டை-614 601 போன் : 483

கோயமுத்தூர்

55B, ராஜா தெரு, (முதல் மாடி)
கோயமுத்தூர்-614 001.

வாங்கி 38 வருடங்களாகியும் என்ன பிரயோஜனம்? சமத்துவம் என்பதெல்லாம் பேச்சளவில்தான் நிிற்கிறது! கடுகாட்டில் கூட ஜாதி புத்தினைக் காட்டும் இந்தப் போக்கு எவ்வளவுக்குதான் ஒழியுமோ?"

தடை நீக்கப்பட்டதும் சின்னப்பாவின் சினம் சாலை வரியாகச் சுடுகாடு சென்றடைந்தது. அதிலிருந்து கோபம் பன்மடங்காகப் பெருகியது ஜாதி ஹிந்துக்களுக்கு. இந்த ஹரிஜன மக்களுக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள். அதன் விளைவுதான் ஜூலை 26-ம் தேதி இரவு ஹரிஜன காலனியின் மேல் நடந்த தாக்குதல். அந்தக் காலனியைச் சுற்றி நின்று கொண்டார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் மூன்று எலக்ட்ரிக் போட்டு எரித்து, அந்த வெளிச்சத்தில் நொறுக்கியிருக்கிறார்கள். அந்தச் சமயத்தில் அங்கு காலநிலைக்குற்றம் என்று போலீஸ்காரர்களே பயந்துகொண்டு ஊரை விட்டு ஓடி, ஒன்றரை மி. தூரத்தில் உள்ள ஒரு பஞ்சாலைக்குச் சென்று சம்பவத்தைப் பற்றி உயர் அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தார்களாம்!

அந்த இருட்டுவ, என்ஜைட் தந்து குழந்தைகளையும் (அம்மை போட்ட குழந்தை உட்பட) கூட்டிக் கொண்டு ஓடிக் கழனிக்குட்டில் படுத்துவாங்கி இரவைக் கழித்தேன்" என்ற திருமதி பவுன். இறந்து போன சின்னப்பா இவரது மாமனார்தான். "எங்க காலனியோ எம். ஜி. ஆகுக்குத்தான் ஒட்டுப் போதுங்க. ஆனால் இப்போ பாருங்க. எவனும் வந்து தீவனயக் காட்ட மாட்டேங்காங்க. அதிகாரிங்கதான் ரொம்ப உதவியா இருக்காங்க."

"நாங்க நல்லாயிருக்கிறது 'அவங்க' ணுக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கலை ஊர். பொங்கலில் போது நாங்கள் புதுப் பாணியில் பொங்கல் வைக்கக் கூடாது! புரட்டாசி மூன்றாம் சனிக்கிழமை குறிப்பிடக் கூடாது! இரௌபதி அபரம் கோயிலுக்குள் நாங்க

நுழைக்கூடாது... இப்படி ஏகப்பட்ட தடைகள், அவுங்க ஸ்டீட்டுச் சொத்தைபா அள்ளித் திங்கிறோம்? சமூககிரேமம்? சாப்பிடுகிறோம்." எம்ஜர் அடிபட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் ரங்கநாதன் என்றும் ஹரிஜன ஆசிரியர்.

இந்தத் தாக்குதலில் வேதனைப்பட்ட, வெட்கப்பட்ட, வெண்டிய இவ்ஹேரு விஷயம் என்னவென்றால், தாக்கிய மேல் ஜாதி ஹிந்துக்களில் குறைந்தது 25 பேர்களாவது பள்ளி ஆசிரியர்களாய் இருப்பவர்கள்... "ஜாதிகள் இல்லையடி பாப்பா," என்று பள்ளிக் கூடத்தில் சொல்லிக் கொடுக்கும் இந்த ஆசிரியர்களே இந்த அபேக்சியத்தையத்தில் இறங்கினால் கார்தான் தாழ்த்தப்பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களைக் காப்பாற்ற மொத்த ஆசிரியர் சமுதாயத்துக்கும், இந்த ஊர் ஜாதி ஹிந்து ஆசிரியர்கள் அவமானச் சின்னங்களாக நிிற்கிறார்கள்.

ஜாதி ஹிந்துக்கள் வசிக்கும் தெருக்களில் தற்போது ஆண்களே இல்லை! எல்லோரும் தீவருவியும்படியான காரிவத்தைச் செல்து விட்டுத் தீவமனறவாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வெல்வேறு அரசியல் கட்சி அனுதாயிகள் என்னுறும் ஹரிஜனங்களை ஒடுக்குவதில் மட்டும் ஒன்று சேர்ந்துவிடுகிறார்கள்!

ஆஸ்பத்திரியில் அடிபட்டுக் கிடக்கும் ஹரிஜனங்களைப் பார்க்க ஜூலை 28-ம் தேதி வரை எத்தத் தீவலரும் வந்து போகவில்லை. அவர்கள் ஏன் தற்போது இவர்களைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறார்கள்? தேர்தல் வரும் போதுதானே ஹரிஜனங்கள் தயவு தேவை? மகாத்மா ஹரிஜனங்களைக் 'கடவுளின் குழந்தைகள்' என்றுதானே குறிப்பிட்டார். ஆக, அந்தக் கடவுளே அவர்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளட்டும் என்று அரசியல்வாதிகள் சுமமா இருக்கிறார்களோ என்னவோ!

—இல்லப்பா.

படங்கள்: மஜேகர்.

அடுத்த வாரம்:

கர்நாடகா
சீருப்பதடி

கௌரவ ஆலோசகர்:

சுஜாதா



—அன்னாட மாதிலம் பற்றி அதிகரிக்க
வைக்கும் தகவல்கள்—



* நடுவங்கமாக சங்கர் ரமணி அவரைச் சூழ்த்துள்ள கிரிக்கெட் அணிமில் அவருக்கு இருபதுமும் பரத் ரெட்டி, வி. விஸ்வநாதன், பதினாறு மீ. எ. சீனிவாசன், அப்துல் ஹபீஸ் முதலியோர்.

அமெரிக்காவில் டெக்ஸாஸில் வாழும் தமிழர், தெரநிலிபர் சங்கர் ரமணி சென்னைவந்திருந்தார். சவேரா ஓட்டலில் அவரைச் சந்தித்தேன்.

புதுபுது வளது சொல்லளாம், பூசின மூட்டி நகுபம். பந்தா இல்லாத பச்சையிடி. இன்னாக்கு அமெரிக்காவில் பெரிய என்னைமிக் கம்பெனி, கம்ப்யூட்டரும் அதன் பாகங்களும் தயாரிக்கிற கம்பெனி என்று பலவற்றுக்குச் சொந்தக்காரர், சொந்தமாய் ஹெட் விமானம் கூட வைத்திருக்கிறார்!

இவர் தாமக்கல்காரர், படித்தது அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் அடுத்த சென்னை பிரைமென்ஸிலும். பாடம்—ஜியோலஜி, படிப்பை முடித்துவிட்டு அடுத்த ஐந்து வருஷங்களுக்கு இங்கேயே ஐந்தாறு கம்பெனிகளில் வேலை பார்த்தார். கடைசியால் வேலை செய்த கம்பெனிக்கு கடைசியாகக் கொலாப ரேஷன், கடைசியிலிருந்து தொழில் நுட்ப வல்லுனர்கள் வந்து போவார்கள். அவர்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. கடைசியாகப் போனால் நல்ல எதிர்காலம் என்று தெரிந்து கொண்டார். 55ல் கடைசியாகச் சென்று, 20 வருடங்கள் ஓடிவிட்டான்.

இன்றைக்கு உயர்ந்த நிலையில் இருந்தாலும் இவரது கடந்த 20 வருட வாழ்க்கை மேடு பள்ளங்கள் நிறைந்தது. "70 களில் எனது பிளீவஸ் பார்டீனர்கள் சரியாக அமைவாததால், கம்பெனிக்குப் பெரிய நஷ்டம். எனக்கு அது பெரிய அடி. ஆனாலும் மனம் தளரவில்லை. வேறு எங்காவது வேலைக்குச் சென்று விடலாம் என்று நினைக்காமல், மறுபடியும் களில் ஈடுபட்டேன். வெற்றி கிடைத்தது" என்கிறார்.

"உங்கள் வெற்றிக்குப் பெரிய பலமாய் நீங்கள் கருதுவது எதை?" என்றேன்.

"அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை, கடுமையாய் உண்மையாய் உழைக்கிறவருக்கு நல்ல எதிர்காலம். இதை நான் புரிந்து

வருக்கு ஏன் சின்மா சூசை?

கொண்டுக்கொண்டே உழைத்தேன். எனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களை நான் தன்னுயிர் பான் படுத்திக் கொண்டேன். ஆனால் நான் உயர்ந்தவனுவினிடேன் என்றே, எந்தவொரு சாதித்து விட்டேன் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் சாதிக்க வேண்டியவை எத்தனையோ இருக்கின்றன.

அமெரிக்காவில் பணத்தைவிட நேர்மறக் கெடும், அங்கே பல்வேறு இடங்களுக்கும் போக சொந்த ஹெட் விமானத்தை இவர் பான் படுத்துகிறார். இவ்வளவுக்குறியிட வை குடும்பத்துடன் அந்த விமானத்தில் வருவதால் இருக்கிறார். அதற்கு உயர் வரப்படி விமானக் கட்டணத்தைப் போல நாலைந்து மடங்கு செலவு ஆகுமா?

சமீபத்தில் இவர், வண்டனுக்குப் போகிறதற்கு இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களை (கனீஸ், கபீல் முதல் கிரேஸ் குமார், அருண் கரை) அமெரிக்காவுக்கு அழைத்து, மார்ட்டின் ஆட்சர் செய்தார்.

"அமெரிக்காவுக்குத்தான் கிரிக்கெட் மில் ஆர்வம் கொண்டாரே! பின் எதற்காக

இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தீர்கள்?"

"எனக்கு கிரிக்கெட் மீது ஆவனவுண்டு பாடு. அது என் ரத்தத்திலே ஊதிலிட்ட ஒன்று. இதுதான் முதல் காரணம். அடுத்து, பெரும்பாலான அமெரிக்கர்களுக்கு கிரிக்கெட்டில் ஆர்வம் இல்லாமல் இருக்கலாம். அவர்களிடையே கிரிக்கெட்டை பரப்புவதற்குரிய முயற்சிதான் இது. அதுவும் தவிர அங்கே எந்தவித இத்தியார்களும், பாஸிஸ்தானியரும் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா? அதனால் தான் இப்படி ஒரு குறைந்தபட்சம் பன்னிரண்டு பேர், இத்தியம் மம், அங்கேயுள்ள மோக் கல் மக்களுடன் ஆடியது. எனக்கு என் வழக்கமான பிளீஸஸ் டென்ஷன்கள் விரிந்து ஒரு மாறுதல், தட்ச ஆல், இதற்கு ஆன மொத்த செலவு எவ்வளவு என்பதை எரியாத கணக்கு கூட எனக்குத் தெரியாது."

"ஒரே சினிமா எடுக்கிறீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். உங்களுக்கு ஏன் சார் இந்த ஆசை? இதில் நீங்கள் எப்படி செலவு கொண்டுள்ளீர்கள்?"

லேகாய்ச் கிரிக்கெட்டர் எங்கர் ரமணி, "எனக்கு சினிமாவைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. ஒரு அமெரிக்க நண்பர், இங்கேயுள்ள சில நண்பர்கள் இவர்களுடன் சேர்ந்து இது ஒரு கூட்டு முயற்சி. கஜாதாதாம் கதை, திரைக்கதை (இது கஜாதாவின் ரசிகர்களை நிரூபித்த ரமணியின் போசனமாம்?) மற்றபடி எதுவும் எனக்குத் தெரியாது."

"படமெடுப்பது சிக்கலானதில்லைவா?"

"எதில்தான் ரிஸ்க் இல்லை. நான் என்னுடைய எடுத்த திவத்தின் தொண்டும்போது என்னைவோ, லாவுபோலிடக்காமல்போகிற சிங்க் இல்லைவா? அது போவதானே இதுவும்? சினிமா எடுத்து லாபம் சம்பாதிக்கிற எண்ணமில்லை எனக்கு. லாபம் வந்தால் அதிலேயுள்ளிருப்பதன் எடுப்போம். சொல்வப் போனும், இடம் ஜஸ்ட் அவுட் ஆஃப் க்லூப்களிலே."

"இத்தியாவுக்குத் திரும்பி வருகிற எண்ணம் இருக்கிறதா?"

"ம்... ஆகை இருக்கிறது. ஆனால் முடியுமா என்பது சந்தேகம். காலதான் காலத்தில் வருவியேனோ என்னவோ!"

"இன்னைய இத்தியா பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"தல்வ முன்னேற்றம் காணப்பட்டாலும், முன்னேற்றத்துக்குள்ள ஒரே தடைக்கல், ப்ஜராக்கலிகால், சிவப்பதாடதால்."

அமெரிக்கா போரும் முன்பே 84ல் ரமணிக்கு, லாபமும் ஆகியிட்டது, மரீகாவி அபயம். மூத்த பெண் செனத்தரம் (13), அடுத்தவர் அருண் (11), அருணுக்கு உபநயனம் நடத்தத்தான் இந்த இத்தியா டிரீப்.

— மெனக்கிமி.

சி.ருள் வாக்கு

புதுவாய்ப் பிறக்கிறும் புண்ணியச

உன்னது என் மனத்தே

வருவாதிருக்க வரம்தர வேண்டும்.

என்று அப்பர் ஸ்வாமிகள் சொன்ன மாதிரி, பகவத் ஸ்மரணம் எப்போதும் இருக்கவேண்டும் என்பதுதான் விஷயம். அது இருப்பதே அஸாதி ஆனந்தம். இந்த ஆனந்தம் தம் அபிஞான நிலையிலேயே காரிய சாத்தியமாக இருக்கும்போது, "உடம்பு இருக்கிறதே, மனம் இருக்கிறதே; இதெல்லாம் தொலைத்து ஆத்மாமட்டும் பிரகாசிக்கவில்லையே" என்று துக்கப்பட்ட வேண்டாம்.

அப்பர் ஸ்வாமிகள் பக்தர்: ஆதலால் அவர் இப்படிச் சொன்னது பெரிசில்லை. ஞான மார்க்கத்துக்கு அந்நவதத்துக்குப் பரம சாரியானாக இருக்கிற தம் சங்கர பகவத் பாதர்களே, "சிவாந்தத்திறு"யில் "நான் புதுவாகத்தான் பிறந்துவிட்டுப் போகிறேன்! இவ்வீ, கொகலாகத்தான் பிறந்து விட்டுப் போகிறேன்! அதனாலெல்லாம் என்ன மோசம் போய்விட்டது? இல்லை. ஒரு மாடாகத்தான் ஜன்மா எடுத்தால் என்ன? கன்னுடைய பாத்தளை சிமீக்கிற பரமாத் த வெள்ளத்தில் மட்டும் இருநயம் தோய்த்து விடக்குமானால், அப்போது எந்த உடல் வாங்கத்தானான் என்ன?" என்கிறார்.

நரத்வம் தேவத்வம் தகவன மருகத்வம்

மகாதா

பகவத்வம் சீடத்வம்.....

சீடம் — புது, 'சீடத்வம்'தான் அப்பர் சொன்ன 'புதுவாய்ப் பிறக்கிறும்' மகாதா — கொக. Monks இதுவிரிந்து வந்தது தான். கொகலாக இருந்து கூட பக்திபண்ண முடியுமானால், அந்த ஜன்மா எடுக்கக் கூட மாட்டா வேண்டாம்.

மறுபடியும் உடம்பாக இருந்தாலும் அதை வைத்துக் கொண்டே ஆனந்தமாக பக்தி பண்ணிக் கொண்டு, ஸபலத் பிராணீ களிடமும் திறைத்த அன்போடு கர்மானவச் செயல் முடிவிற்போது, "உடம்பு வேண்டாம், புனர் ஜன்மா வேண்டாம்" என்றெல்லாம் கூடப் பிரார்த்திக்க வேண்டியதில்லை.

எந்த உடம்பு வந்தாலும், எப்படிப்பட்ட ஜன்மா வால்தாலும், அந்த பரமாத்மாவை அன்பே சுவாச நாயாக பாவித்து, லாக்ஷத் அத்தப் பரதேவதையின் சரணுர வித்தத்தில் தங்காத திண்ணை வைத்து வீட்டாகப் போதும், அவன் ஞானமேயினை. ஞானம் பால் கொடுக்கிறவன் — நம் மன கலிவிரக்திற அழுக்கை எல்லாம் துடைத்து விடுவான்.

— துக்கருகு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

வாங்கி விட்டீர்களா?

அமரர் ஸ்ரீ. ஸ்ரீ வத்ஸ வெ. ஸோமதேவ
சர்மா அவர்கள் எழுதிய

1. கல்கி புராணம் Rs. 9-00
2. மார்க்கண்டேய புராணம் Rs. 8-00
3. ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ரதர்ப்பண
விளக்கம் Rs. 3-00

கிடைக்குமிடம்:

பவராணி புக் சென்டர்

19 - ஸ்டேஷன் ரோட் - மேற்கு மாம்பலம் - சென்னை - 33.

எதில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்?

சான்றோர் அனுசரித்ததின் பொருட்டு ஒருவன் மிக எச்சரிக்கையாக வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

அந்த சான்றோர்களுக்கு எங்களுடைய இனிப்பு கார வகைகளை வாங்கிக் கொடுக்கவும்.

இனிப்பு:- அதிரசம், பாம்பே கரஜா, தேங்காய்ப் போளி, மேங்கூர் போளி, குங்குமப்பூ ஜாவிரி, குங்குமப்பூ ஹல்வா, குங்குமப்பூ லட்டு, ஸ்லீட் சோமாஸ், குங்குமப்பூ பாதாம் ஹல்வா, தேங்காய் கோவா, பெரிவிளங்காய் உருண்டை, சசகுல்லா, ஜாமலாய்.

காரம்:- தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, மிக்ஸர், மிளகு வடை, விஜீடபிள் சோமாஸ், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், பட்டர் முறுக்கு, ரிப்பன் பக்கோடா, காசுபிசம்.

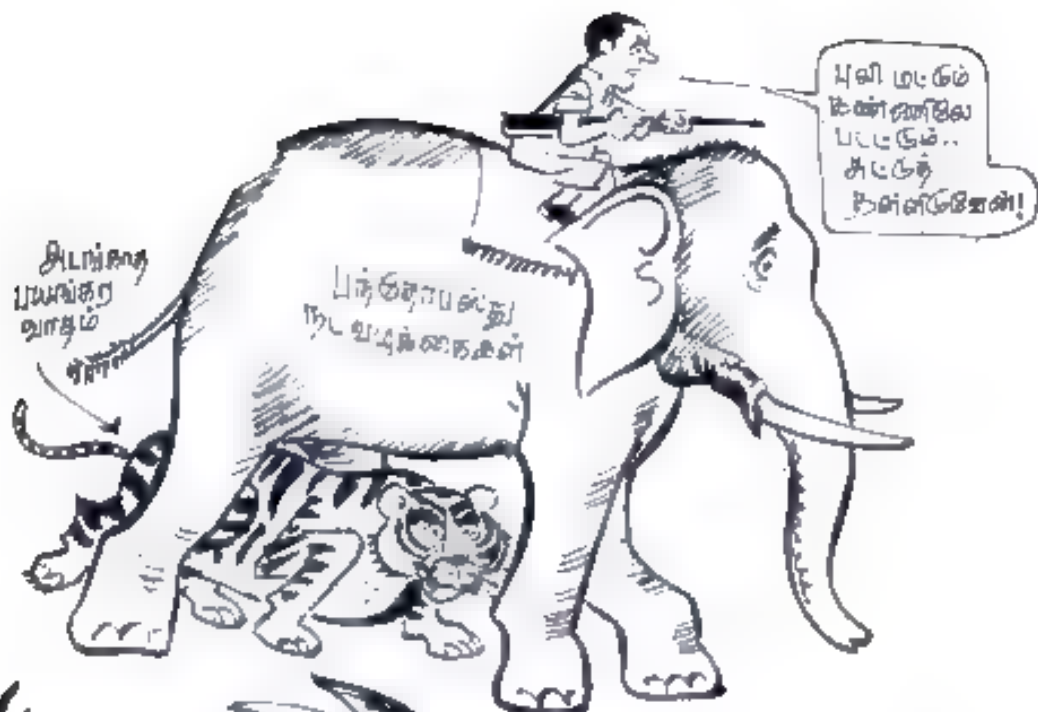
பொடி-கள்ளா பருப்புப்பொடி, சாம்பார்ப்பொடி, சசப்பொடி, தூட்டி பொடி, கருவேப்பிலை பொடி.

திருமலா வைபவங்களுக்கு: சிற்றறுக்கு, சித் அதிரசம், ருள்.குத்தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய், திரட்டுப்பாக், முதலியவை ஆர்டரின் பேரில் தயாரித்துத் தருகின்றோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்பீட்டிங் & ஸ்போர்டிங்

24, இரண்டாவது மேயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையார், சென்னை - 20.

பேன்: 412557





கல்கி



1985 ஆகஸ்டு 11

மலர் 44 இதழ் 2

குரோதன ஆடி 27

எப்படி வருகின்றன பயங்கர ஆயுதங்கள்?

ஏன் இந்தியா விமானம் வெடித்துச் சிதறிய பயங்கரம் ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியிலிருந்து நாம் இன்னும் மீண்டபாடியில்லை. அதற்குள் மற்றும் ஓர் அதி பயங்கரம் நம் இதயங்களை உலுக்குகிறது. இ. காங்கிரஸ் எம். பி. யும் தொழிற்சங்கத் தலைவருமான ஸனித் மக்கென்னும், அவர் மனைவியும் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர்.

பிரதமர் இந்திரா கொலையுண்டாது, அளையடுத்து நடந்த கலவரங்கள், பின்னர் வெடித்த டிரான்ஸ்மிஸ்டர் ரூஃப்டுகள் எல்லாம் தலைநகர் மக்களைக் கலகவத்துப் போகச் செய்திருக்கின்றன. ஒரு நிச்சயமற்ற தன்மையுடன், உள்ளுக்குள் சங்கடப்படுத்தும் ஒரு பிரதியு. வந்தான் அவர்கள் அன்றாடம் அலுவலகவிலிருந்து படுகொலைக்கு வருகின்றனர். அன்னமையில் சிக்கியருள் பிரதமர் செய்து கொண்டு ஒப்பந்தம் ஏற்றே நம்பிக்கையை விதைத்தது. அது முளை விடுவதற்குள் மற்றொரு காட்டுமிராண்டித்தனமான படுகொலை நடந்துவிட்டது.

இது சிக்கியத் தீவிரவாதிகளின் மற்றொரு வெறிச் செயல் என்றே முடிவு கட்டத் தோன்றும் என்றாலும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியவில்லை. கொலைக்கான காரணம் என்ன என்பதையும் இதுவரை அறிய முடியவில்லை. பஞ்சாப் தீவிரவாதிகள், சமீபத்திய ராஜீவ் - லோங்கோவால் ஒப்பந்தத் திறை ஏமாற்றமடைந்து தங்கள் வெறுப்பைக் காண்பிக்க முற்படுகிறார்கள் என்று கலப்பாக முடிவு கட்டி விட்டால் உண்மைக் காரணங்களை அறியப் போவீளாரும் துப்பறியும் பிரிவினரும் தீவிர முயற்சி எடுக்க வேண்டும். முக்கியமான விஷயம் பயங்கரவாதிகளைக் கண்டு பிடித்துத் தண்டிப்பதோடு, இத்தனை கலப்பாக இவ்வளவு நவீன ஆயுதங்களைப் பயங்கரவாதிகள் எப்படிப் பெறுகிறார்கள்? இதைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாதா? என்பதை ஆராய வேண்டும். எங்கே ஓட்டை இருக்கிறது? அப்படி ஓட்டை ஏற்பட்டதற்கு யார் காரணம்? என்பதைத் தண்டறிய வேண்டும். இது மிக அவசியம்.

நாட்டில் நாம்க்கும் வன்முறைகளுக்கு சினிமாக்களைக் காரணம் கூறி இளையும் தப்ப முடியாது. இன்று நடக்கும் ஒவ்வொரு பயங்கரமும் பத்து சினிமாக்களில் காணப்படும் வன்முறைகளிலே மோசமானவை.

'காந்தி வாழ்ந்த நாட்டிலா இந்த நிலை?' என்று மேனாட்டினர் கேட்பது மட்டுமல்ல, இங்கு வருவதையும் தவிர்க்கிறார்கள். அதனால் நமக்கு ஏராளமான அந்நியச் செலாவணி நஷ்டமாகிறது. நமக்குத் தலைகுனிவோடு பொருளாதார இழப்பும் உண்டாகிறது.

இன்று அரசியல்வாதிகளும் பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டுதான் வாழ வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. விசுவத்துக்குரிய இந்நிலை மாறு, வன்முறையை ஆதரிக்காதீர்கள்! என்று டி. வி. மூலம் மக்களுக்குக் கோரிக்கை விட்டால் போதாது. நல்லெண்ணெய் குழலை உருவாக்க ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்களும் எதிர்க்கட்சியினரும் இணைந்து செயலாற்ற வேண்டும்.

தீராத விகியாட்டு

2. மின்னணுவியல் விசைகளைப் பற்றியவை.

வித்தகனார் விவேகபண்டிதர்
விவகனார் விவேகபண்டிதர்

(இருவரையும் - கணம் பற்றி)

[illegible]

ஆளுநர் இப்படி 1980 ஏப்ரல் 14-ந் தேதி
 லாளர் ஆண்டு வீரத்த மறுதான். நூதரம்
 சேர அறிவரத மெனக்க ரூபாக. சதக
 றிபே, ததகமில் கிலிப்பாக. சூதரம்,
 நதிக்காமல். சீத நிவாணை அள்ளித் தெளித்
 த கொண்டு ஸாவியாம்பா கர் காத்திருக்கி
 யுளே, இது போன்ற ப்ரேமாவத்தத்ததைக்
 கர்த்துமே இதம்முங் கண்டித்தல். அல
 ருக்கு மட்டுமே ஏகாத்தத்தித் பகபோக
 மான ப்ரேமாவத்தம்.

கார்த்திகை மீட்டிவிட்டால் மீட்டிவிட்டால் மீட்டிவிட்டால் மீட்டிவிட்டால்

தாக்க கேள்விகள் தயாரித்துக் கொண்டு வந்திருந்தார். அன்புமிகு அண்ணாதுரை அவர்களால் அப்போது கைவிடப்பட்டன. இதைப் பற்றித் திணறித்தது. கேள்விகளை இடவில்லை என்ற பதிலைப் பெறாமல் ஸ்ரீமதி அம்மாநாயகம் அவர்கள் அப்போது கைவிட்டிருந்தார். அவருடைய செவ்வாயில் கைத், மொண்டை நடிகை விஜயாஜி.

சிற்றுலையாக கர்த்துக்கு ஓர் ஆளாக எழுந்தார். இந்த ஆறுதிக் காட்சியைப் புகைப்படம், சென்னைத் திரைப்படக் கிணுக்கள் எல்லவையுள்ளும் பிடிக்கப்பட்டது.

பெண்கள் வந்து விட்டதா? அதோடு போகக் கூடாது!

[illegible]

அங்குதல் கேட்டாடுகெல் தயாரோ, எவரோ
 வல்லி வந்த சந்திரே செந்து கர்த்தனாயும்
 லெகோகொலையும் சுவாசியின் ஐயாளாகி
 வெலு வாய்வாய்வானிடையிடு நிதி, யார்

சரி! எனத்தில் சென்று கொண்டு இருக்கையில் ஸ்ரீமதி ஓர் சாறையைக் காத்திப் கொடுத்தார். காத் அந்திருமனி நுத்தனத் வெளியே இறங்கார்.

புகழ்மேல்: உதகையில் அன்று
வித்தத்தின் தாமதத்தை திரைதரமாகக் கார்
பா. மீ. ஆன். அதே குழல் - அன்று அவருள்
இவ்வுப எப்படி அடித்திருக்கார்களோ,
அப்படியே காண்கிறது! - With love, End
Rahm. 16.4.80" என்று ஆ. இ. கார்டில்
பொதுத் தொண்டு வந்திருந்த பிபேரமேன்
பா. மீ. இ.

தந்தை பெரிய பெருமையுடன்,
"அங்கே கிரேக்கர்களிடமிருந்து இவ்வாறு
என்று அறியப்பட்டது."

[illegible]

ஸாயி

குழந்தை விளையாட்டில் அன்பின் பந்தத்தை தான் காட்டினார்!

ப்ரமிப்பது போல அவர் செயல்தெய்வமும் ப்ரேமிப்பதற்குத்தான்! இவ்வாறு அன்னைச் செய்துத்த மறந்து போன செயற்கைப் பிண்டங்களான நம்மைப்பெய்கலாம் அன்பின் கொண்டு வருவதற்கேதான் அற்புதம் செய்திருர். அற்புதர் என்று தாம் போற்றப்படுவதை அவர் விரும்பவில்லை. அவர் என்று அவரை நம்மோடு இணைத்துக் கொண்டதற்கே விழுப்புமிருர்.

அற்புதம் பார்த்தால்தான் மனித பணத்திக்கு. ஒரேறா. இப்பே நம்மிடையிலாத ஒரு சக்தி அங்கே இருக்கிறது! என்று அதனிடமிருமிப்பதோன்றுகிறது. தங்குத்தான் தூரநேரம் பரக்கிகள் உண்டே! அதனாக சக்தியான் என்று ஒருவர் இருந்தால் அங்கே தீர்வுக்கு இடம் தோன்றுகிறது. நமதுமைய பெரிய பரக்கின அன்பாக இருக்கத் தெரியாததுதான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டாமலேயேதொப்பரக்கினகைகடக்கலாய் விடும் போயினோம். அவை காயதுகாரம் தீரலாம், தீராதும் இருக்கலாம். ஆனாலும் அங்கே போய்ப் போய் அந்த அன்புக்கை மோதி மோதிக்கொஞ்சுமாவது இதை உண்மையம் அன்பின் கரத்தை உன்னை வாக்கிக் கொள்ளத் தொடங்குகிறது.

ப்ரமிப்பதற்குள் எப்படி இரண்டு உண்மைகள் முடிவுகள். ப்ரமிப்புகு ஆனவிறவர் ப்ரமிக்க வாய்ப்புமற்ற எட்டி நின்றுபார்க்குத்தான் தண்டனிருவார். அவரை அணித்து, உள்ளத்தில் அணித்து அன்புசெய்யத்தோன்றது. அங்கே அறிவெக்கவைக்காய்போ அற்புதத்தைக் காட்ட வேண்டுமென்றுமே போதுதான் அனை வினையார் 'நி' வினோதமாகக்கொட்ட வேண்டியதாயிற்று.

'ஆக்கிக்கொட்ட வேண்டியதாயிற்று' என்பதால் கவாயி ரதோ திட்டமிட்டு. சீரமைப்பட்டுத் தாம் சீரமையினிதி வினையார். 16 அற்புதம் செய்வது போலக் காட்டுகிறேன் என்று பொருளில்லை. மெய்பவாறுமே தாம் 'அற்புதம்' என்பது அவருக்கு வினையாட்டுதாம்.

'மிரடின்' ப்ரேமிதான நினைக்கக்கூடாது என்று இப்போது பலர் கூறுகிறார்களே. அவர்கள் யாவரையும் விட கவாயிதின் மிரடின்னைப் ப்ரேமிதான நினைக்காதவர் களில் முதலிடம் பெறுவது யாரென்றும் - கவாயிதேதாம்!

ஓர் உண்மையைக் கொண்டு இதைப் பளிச்சென்றுபுரிந்து கொள்ளலாம். இன்று கவாயி பத்தர்களிடம் வெருவாகப் பாவியுள்ள அவரைப் பேர்புதச் செயல்களில் எதுவாவது அவரை சொல்லி வெளிப்படுத்துவதா? விடைபெலகொடவாது. தங்குமிக்கவர்



அந்நகரமாவது. 1941-42. அவர் இவ்வ பற்றிக் குறிப்பிட விரும்ப. எப்போதேறும் அவர் திருவாய்பேயே. ஓர் அற்புதத்தைச் சொன்னதுக்காக அப்போதும். 'பார்த்தீரா, என் அபார சக்தியை?' என்றுநாட்டு வதற்காகச் சொல்லிவிடுக்க மாட்டார். வேறெதோ காரணத்துக்கே வெளிப்படுத்தி விடுப்பார்.

இதிலும் குறிப்பிட வேண்டியது அவரைப் பேர்புதத்தால் ரகசிக்கப்பட்டவர்களில் பலருக்குமே கூ. இப்போது முப்பதாண்டு களுக்குப் பின்னர்தான் அவர்களைக் கர்த்தவ கவாயி என்று தெரிய வந்திருப்பதாகும். அதன்மேல் அவர்கள் கூறித்தான் அவர் பதி நான்காம் வயதில் புரிந்த ஒரு பரமார்புதம் அவரைப் போய்விழாவின்மேலே வெளி யாகும்!

கவாயி தம் விஷயமாகப் புரிந்த அற்புத ரகசியை பற்றி அவரிடம் தாம் விழுமிய உணர்வோடு கூற ஆரம்பிக்கும்போது, அந்தப் பேச்சை அவர், "வாருக்கு வார் (ப்ரமாதமாக எதுவோ செய்து விட்டது!) கவாயி ப்ரேமாதான் முக்யம்" என்று கூறி அவர்களைக் கந்தரித்துவிட்டு, வேறு விஷயத்துக்குப் போய் விடுகிறார். இங்கே அவரை 'மிரடின்'ன் பற்றி அவருக்குள்ளே கொளரவ மான உச்சத்தை உணரலாம்.

கவாயி பேருரைகளிலும், இவ்விஷயத்தைத் தெளிவாகக் கூறுகிறார்! 'தங்கள் கவாயி தின் 'மிரடின்'னாக நினைக்கின்றவற்றுக்கு மிகையான முக்யவ்யம் தராதீர்கள். அநி வேயே விசேஷ ஸாரத்தைக் கண்டுவிடாதீர்கள் முக்யமானது, ஸாரமானது என் ப்ரேமை

நா.கணபதி

தான். நான் விண்ணை மண்ணாக, மண்ணை விண்ணாக ஆக்க முடியுமென்பது திய்ய சக்தியின் அண்மையானமல்ல. எப்போதும், யாவர குறித்து நான் கொண்டுள்ள பிரேரணையும், பொறுமையும்தான் அடைபாணம்" என்பார்.

பிரேரணையோடு பொறுமையைச் சேர்த்து விசேஷம். அன்பினாலேயே நேராக சர்க்கப் படும் இயல்பான குணத்தை இழந்து, 'அந் புத்தரில் தான் சர்க்கப்படுவோம்; அனாதைகள் தெய்வசக்தி எனக் கொள்வோம்' என நான் மக்களிடம் அதிசயப் பொறுமை காட்டியே மிரளின் செங்கிஸ் அப்போதும் மறையாமல், "உண்மையான திய்ய சக்தியை அன்பிலேயே நூடிப் பெற வேண்டும். அந் புத்தரில் அல்ல" என்று நினைவூட்டுகிறார்.

சர்க் போன்ற ஒருவரிடம் அன்பை வர் கித்து வினையாட்டை வினாசகல் செய்ததில் நான் ஸாதித்யம் காட்டி விடுகிறது. சர்க் மனினுசக்தி, அதிமாயு. யோச சக்தி ஆகிய வற்றுமேயே திய்ய சக்தியை நூடி, பெரு மனவு எய்திய ஸாதகர். அது அவர் ஞாபகக் கொடுத்தது. அதுமிகித்து, ஆமோதித்து ஸ்வாமியேதான் வெகு நூறுகிய காலத்துக்குள் அவரது குணம் வினா சக்தியைத் திரித்து விட்டிருந்தார். இவ்வாறிருந்தும் அவர் ஸாதகராகிய இறுக்கியவன்மைய திரட்டுப் பாரித் திரட்டுப் பாயாக்ருவது அன்புச் சினிதான் எனக் காட்டினார். எனினும் விழுங்கும் இனிப்பு அது என்பதால் வினையாட்ட சக்தி இனி!

வருவ விதியில் தந்த 'எடுக்காத விபரீட்டோ' பார்த்தோம். யான் விதி வேயே மேலும் வெகு உயரத்திலிருந்து 'எடுக்காத விபரீட்டோ' ஒன்றுமொழிப்போம்.

அமெரிக்க வினாவெளிக்கல் நிறுவனமான 'நாஸா' ஆக்கல் ரிய கட்டணம் செலுத்தியது அவர்க்கு செலுத்தும் ஸாடெலைட்டுக்களிலிருந்து தாம் விரும்பும் புவிப் பகுதியைப் படம் எடுத்துக் கொடுப்பார்கள். கானிப்பொர்னியாவில் ஸா ஜோன்ஸானைச் சேர்த்த நோமர் யங்ஸ் இயல்பு 1972-ல் NASA உபகரணத்திலிருந்து புட்டபர்த்திப் பகுதியைப் படம் எடுத்துத் தரச் செய்தார்.

இருவரது ஸமல் உயரத்திலிருந்து உபகரணம் கரணத்திற் தந்த புனைப்படம் ஏதோ தாதுமாறுகல் பொலித்த ஒரு பாவற யின் படம் போலத்தான் இருந்தது. இவ் தாலும், 'ஸ்வாமியின் ஸ்ரீமல மந்தமல்லவா?' என்று அதையே அதுகரண பரணாதமாக மதித்தார் நோமர்.

ஆனால் மனைவி ஸீலாவோ, தக்கனது வறுமை நிலையில் இப்படி ஒரு பெர்க்கையும் போரையுமான படத்துக்காகக் கணவர் அனுபவ டாவர்க்கு செலவிட்டதில் ஆகுச் சினமுதலாக, அந்தப்பறம் நோமர் அந்த நால்கு பரதிகை வெளியே எடுக்கவே யில்லை!

பல ஆண்டுக்குக்குப் பின் ஸ்வாமி அரு ளில் அவர்களை நிதிநிலை சற்று முன்னேறிய போது ஸாமி பக்தர் கோஷ்டியொன்று அவர் கள் வீட்டுக்கு வந்தது. அந்தரு ஸ்வாமி - ஆக்யம் காட்டிக் கொண்டிருந்த நோம குக்கு உற்சாகம் ஏற்பட்டு ஸாடெலைட் படத் தையும் எடுத்து வந்து கொடுத்தார் - ஸீலா வின் பகத்த ஆசைப்பதையும் பொருப்பித் தாமஸ் ஸீலாக்கு முறமசக்தம் வந்துவிட் டதே!

கோஷ்டியைச் சேர்த்த ஒருவரின் கண்கள் அந்தப் புனைப்படத்தில் விழ, புனை நடுவே ஸீலாநினையக் கண்டாற்போல் அக்கண்கள் மலர்ந்தன. படத்தை அப்படியும் இப்படியு மாகக் கழற்றிப் பார்த்து, "ஆனா, ஸாமி பாபா!" என்று ஆர்த்துக் கூறினார்.

ஆமாம், பலவாண்டு முன் பொக்கையும் போரையுமாகத் தெரித்த புட்டபர்த்திப் பகு தியே இப்போது ஸ்வாமிவருடைய பக்க ஸாபத் திருமுகமாகத் தெரிந்தது! அவ ருக்கே சரிசொழுது, அந்தக் கும்பிய தயமை, திருத்தமான நாலி, முகவாய் - ஏன், இடக் கண்ணத்தின் தருஷ்டப் பொட்டுப் போல் உள்ள மறுகை கூட விண்ணக் கிப்பாரீட்டோ வில் தெளிவாகத் தெரிந்தன!

(தொடரும்)

* உள்நாட்டு விவரம் பற்றிய விவரம்
Dinakari.

கேள்வி: "உங்கள் படத்தில் 'நாசம்' 'புயல்' - போன்ற சொற் கள் அடிக்கடி வருகிறதே?"

பதில்: "மனை என்ற சொல்வின் மீது பரதிகு மாதா த நாதம், அமுது என்ற சொல்வின் மீது பரதிகு மாதா த அடக்காத ஆசை, 'கடம்' என்ற சொல்வின் மீது கண்ணதாசனுக்கு சொல்ல முடியாத கடம்.

100 வார்த்தைக்கு ஒரு முறையாவது, இவர்க்கு கவிதைகளில் இந்த சொற்களை பார்த்த முடியும். இவ் களுக்குக் கொல்லாம், வார்த்தைப் பற்றாமா? சில சொற் களின் மீது எனக்கு மயக்கம், என்பது உண்மையே தவிர, சொல் பற்றம் என்பது உண்மையிலில்லை.

ஒரு பேட்டியில் கையாளுத் தவறல்; ஆர். வசந்தநாமர்.



தலைப்படி.

தலைப்பு - 1.

* உலகப் படகாவணம் தனிக் கிரேஸ் பாய் பவகட்சிதனியம் ஆதரவாளர்களாக இருக்கும் போது குறிப்பிட்ட அரசியல் கட்சியில் மட்டுமே தீர்மானம் எட்டுவது நியாயமாகுமா?

* தலைக்குப் பிடிக்காதவர்க்கு வந்துட்டாங்கக் கிறதெக்காகப் பூசாரி பூசுனனுயைப் பாதிமீலே நிறுத்திப் பாட்டாரு! பூசாரியைப், பிடிக்க வேங்கிறதெக்காகப் பத்தர்கள் யாரும் சாமி ரூப்பி நளை விட்டு. மாட்டாங்கி சாமியும் பத்தியும் எப்படியோ அப்படித்தான் சிவியா வும் ரகசியமும். பாக்கியராஜ் எவ்றதன: மனிதன் எம். ஜி. ஆகுக்கு நெருங்கின சொந்தக் காரன். ஆனும் பாக்கியராஜ் எவ்ற கவிதைகள் எல்லாருக்குப்பே நெருங்கின சொந்தம்.

என். சிவம் பிள்ளை. தாள்கோவிலி.

* துபை பாக்கியராஜின் நடிப்பு நிகழ்ச்சியாக இஸ்லாமிய உடையதாக்கி பாக்கியராஜ் எப்போதாவது கோபிக்க நேர்த்து உண்டா?

* தொகுதிக்கே கோபிச்சுட்டா இப்ப எதிர்க்குப் பழி விட்டா?

பா. கவாமிராதன். கோவிலிட்டி.

* என்ன பாக்கியராஜ் சாரி உங்களுக்குத் தெரியாதென்னமேல் நம்பிக்கை உண்டா?

* சாமி நாகக்கு நல்லது என்னனுமே எல்லாநாள் பிச்சைகளைப் பாடி நான் பாடி என்னயிரும் உண்டா? நான் பாடிக்கொள் எவ்ற பாடல் நான் அறிஞர் இருந்து இது நான் சிவியா இருந்தால் கோனும்னு நினைக்கிறேன்.

பி. பி. செவத்திரபாண்டியன். இராசபாளையம்.

* திரு. பாக்கியராஜ் அவர்களே! இவ்வளவு நெருங்கு ஆதரம் அளிக்கும் வகையில் தங்கள் மனமுலகிது சொல்லப் போதும் உறுதி என்ன?

* வெளியே சொல்லும்: எதவிக்கும் பெயர் விளம்பரம்.

ச. ஸ்ரீனிவாசன். அருள்.

* இந்த ஊற்றில் கடலி் படப்பிடிப்பில் அலிதாய் பச்சுதல் பணியாற்றி அனுபவம் பற்றி?

* 'சை' எவ்வளவு உயரத்தில் இருந்தாலும் 'வெளியே' சிந்தனைக்கு எவ்ற கண்ணோட்டம் தான் வந்திருக்கோம். இதை அபிதாய் நல்ல புரிந்துருக்காரு. எவ்ற எவ்வளவு தூரம் பறந்தாலும் அபிதாய் பாதுகாப்பு கீழ் உள்ள வர் எவ்வளவுதான் உள்ளது. 'வெளியே' பெயரே அவர் உயிரிக்கு இன்னொரு 'சை' இம். இவ்வுயிரி யில் உயர்த்து அவர் தடுக்கிற மரியாதையும் இதைத்தான் மனசுத்துகின்றன. 'சுயர்ப்' எவ்ற 'சை' இருந்தாலும் நல்ல கதைகளைத் த மரியாதை அவர் மனசுத்துக்கு. அவர் மனசுத்த மனிதர்.

இன்னும் கருக்கமாத் சொல்லுறும் பற தாய் சாய் இருந்தாலும் அடுத்தவர்களை குறித்த பார்த்துப் போது இவ்வே அவர்

ஜி. கவாமிராதன். தாள்கோவிலி - 1.

* தாமசுக் கனவுகள் படத்தை இன்னும் திரைபாகத் செய்து இருக்கலாம் என்று தீர்மானம் எடுத்தா உண்டா?

* எவ்வளவு படத்து வேண்டும். அந்த நினைப்பு உண்டா?

பாக்கியராஜ் பதில்கள்



ஜமாசி. இலம். செவலை - 3

* 'தாமசுக் கனவுகள்' படத்தில் மெசேஜ் கொள்ள தாமசுக் ஆதரம் எவ்ற மாதிரி பார்த்த கொத்தியாத் தாமசுக் எவ்ற சொக்கிரிசனோ?

எம். ஜி. ஆர். 114 ம் இவ்வளவுதான் மெசேஜ் இருக்குமே அனவகன் வெற்றி பெற்றவர்களே வந்திருக்கின்றன.

* 'மெசேஜ்' சொல்லாததில் எவ்ற வாய்க்காது உண்டா?

* 'மெசேஜ்' மட்டுமே கவனம் செலுத்தி விட்டால் எவ்றவா?

செவலை கதா. செவலை.

* எழுத்துகள் கதாநாயகம் கதா உலகம் கவனம் காத்திட திரைப்படமாக வெளியாவா?

* 'சங்கரத்துத் தந்தா' திரிதான் எழுதி அனுப்பினேன்னு சொல்லிட்டுப் போயி



* "மெய்மொழி சொன்னதலை மன் வாக்கு மூலம்."

ரொப்ப நாணாச்சி ஒரு தகவலும் இல்லை. ஆளு நம்பிக்கை இருக்கு.

நிரமதி. ஜமுரா எடுத்திசல். குடிபாத்தம்.

* மோலம்புத்தூர் தமிழாசிரிய தாங்கல் வசனங்களில் சந்தோசம், வேதம் என்று வடமொழி 'ஷ' கவிகாமம் போகவது தமிழ்ப் பற்றினாலா அல்லது 'ஷ' தரராரு?

* திருமதிவே! பல தகராறில் இது ஒரே தகராறு!

தித்துவாங்காரன் கம்பாலே பாம்புன்னு சொன்னு பாட்டா... பாம்புன்னு துத்தாது 'பா' போட்டுத்தான் சொல்லுவான். இதில் அவன் பாம்பைப்போ பாத்துட்டா எப்படிச் சொல்லுவான்!

நிரமதி. இளமதி.

சிறோறு.

* தங்கனின் அம்பு மகன் சாண்டானில் எதிரொலம் கவித்துவதானா!

* சின்ன வயசை சினிமா பாத்ததுக்கே தான் செருப்படி வாங்கின நான் உண்டு. நல்ல படிப்பு படிக்கணும்; நல்ல தொழில் பண்ணணும் என்று வீடிருந்தவங்க அபிப்பிராயம். பிடிவாதமோ, மொட வாந்தமோ தான் இதுவ வந்துதான் பெரு வாங்கி இருக்கேன்.

நான் ஒண்ணு சொகமி என் குழந்தை என் மூஞ்சிலை கரிசாயப் பூசுததுக்கு இஷ்டமில்லை.

"சன்னைப் பத்தி கரெக்டா தெரிஞ்சு ஒரே ஆள் த்தான்". இன் பிரேஞ்சு பழமொழி இவ்வே - நம்ம பாவிசி!

கங்கத்தாலில் தான் ஒரு சினிமா இயெட்டரின் அருகில் வசிக்கிறேன். 3 வருடங்கனாக அத்ததியேட்டரின் வெளிப்புறமுள்ள ஒரு இடத்தில் ஒரு பிச்சைக் காரன் பிச்சை எடுத்து வந்தான். நிறென்று ஒருநாள் அவன் தனது இடத்தை இயெட்டருக்கு வாயிலிலிருந்து எதிர்ப்புறம் மாற்றிக் கொண்டுவிட்டான். எனது ஆசை அதிகரித்தது. அவனை காரணம் கேட்டேன்.

அவன் சொன்னான், "அதுவா சான், தேற்ற என் மாப்பிள்ளைக்கு அனாத தத்து விட்டேன் - வரதட்சிணைக்காக."

- ஸ்டீவ் தடராஜன்.

- ஆதாரம்: மிச்சர்.



**உணர்வுகள்
உறங்குவதில்லை**

ஏ.சு.நல்லபெருமாள்

சென்ற வாரம்

● 例题 6

வயது நாற்பது. பிரபல வாதகர் பத்திரிகையில்
தலை ஆசிரியர். இத்தகையத் துறையில் எழுந்தரவர்.
தாதார்:

சத்திராபுரம் எதிர்த்துப் பெண். ஆதலால் அந்நிலை இருக்கக் கூடாது. "பாதிக்கடி எப்படி ஒரு தேடல் திறப்பதற்கு இரண்டாம் தேடல் பெறுவதற்கு பாதிக்கடையில் அடிப்படை" என்றதன் தத்துவம் இப்ப சத்திராபுரம் அச்சதிலுள்ளது.

செய்தல்:

ராதாபதி கணபதி, குடிசாதி; சூதாபதி காரை;
ராதாபதி காரை, குடிசாதி; சூதாபதி காரை.

Legend:

ராஜா வீட்டில் தன் பரம்பரையின் தலை மி. ஏ. முது
லாண்டி பரம்பரையின் மகனாகும்.

◆◆◆◆◆

ஒரு மலர்ச்சுழி மாதிரி இரவு இரண்டு மணிவரை ஓங்காமல் கட்டிக்விட்டு கட்டாகத்து சென்றிருப்பதை அறியும் கொண்டிருந்தார் அதிரித்து.

தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பாக தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து கேள்வி எழுப்பியதற்குரிய பதிலைக் கீழ்க்கண்டிருக்கிறேன்.

[illegible][illegible]

ஒவ்வொரு துறையிலும் ஒவ்வொரு குழுதான்
அளந்தது. அதில் ஒரு கேள்வி என்ன? எல்லா
மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் சேர்ந்து ஒன்றி
யாகத் தீர்மானம் எடுத்தது. அப்போது
தமிழக அரசு தீர்மானம் எடுத்தது. அப்போது
தமிழக அரசு தீர்மானம் எடுத்தது.

சுழித, புகழ், பணம். செல்வாக்கு தான்
தமிழ் அடிப்படை. அப்பரிதபாடு இத்தகைய
புகழ் = செல்வாக்கு இத்தகைய செல்வாக்கு
அப்பரிதபாடு இத்தகைய செல்வாக்கு

[illegible][illegible][illegible]

2. கவர்ச்சிப் புகல்

திருத்திராண்டின் மரணம் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது. தற் கொலைப் புகார் இயல்பான மரணமாக என்பதைப் பரிசீலிக்கிற அமைதிப் படைகள்

விரைமற்றிந்தோர் நாடுவது

ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்

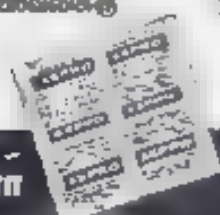
உயர்வு 2 விட விரைவில் குறைந்து
ஆஸ்ப்ரோ, ஆஸ்ப்ரோ 600



உதாரண
தலைவரின் கு



உலகப் பிரபலமான
சிகிச்சையான
தலைவரின் கு



ஆஸ்ப்ரோ

உலகப் பிரபலமான
ஆஸ்ப்ரோ 600

“ஆந்திர மனநிலை எப்போது விடுமோ” என்று ஆவாசப்பட்டான் அம்மா. அப்போது, விட்டுவரசனில் பேசக் கூலிகேட்டுவதே என்று வெளியில் வந்து பார்த்தான். ஓர் இளம் பெண் பச்சைப் பாவாடை கட்டிய விண்டுவெய்க் செழுமை கட்டிய மூக்க நாயனம் வாசித்தது.

கொண்ட மனநிலை.

பொய்... பொய்பென்று ஆவங்கட்டி வாங்கிக் கொட்டி ஆரம்பித்தது.

சைவிலிருந்த மாலைப் பதிப்பை வழக்கைத் தலைக்கு மேலே ஏந்திக் கொண்டு கற்றுமுற்றும் வரவார்ப்புடன் ஆரம்பித்தார். அந்த மனநிலை.

எல்லாம் ஓரம் விடாமல் கட்டிய நவீன பாணி வீடுகள். இருப்புக் தாமரைக் கதவுகள் இறுக நாட்பட்டிருந்தன. இரண்டு இடைக்கம் நள்ளி, இறக்கி விடப்பட்டு கழிவாரம்பம். விசைவாரம் திண்ணையுடைய நம் இரண்டு மேலத்த இருபாணியை விட்டுப் போகச் செய்திருந்தது.

போன... டிரஸ் முழுக்க நாயனம் பெண் வீட்டுக்குள் நுழையும் போது பிச்சைக்காரன் மாதிரி ஆயிடுவான். ஏமாற்றமும், கேலியும் கலந்திருந்தது இரண்டுமே முகத்தில்.

அப்போது, விட்டுவரசனில் பேசக்கூறல் கேட்டுவதே என்று வெளியில் வந்து பார்த்தான். ஓர் இளம் பெண் பச்சைப் பாவாடை கட்டிய விண்டுவெய்க் செழுமை கட்டிய மூக்க நாயனம் வாசித்தது.

“எதுக்கு அங்கேயே திறந்திருக்க. சாரல் அடிக்குப்... எல்லாருமே உள்ளே வாங்க... வாங்க” என்று அன்போடும் வரவேற்றும், அவன்.

“ஏவாவிடீஸ், அம்மா... இங்கேயே திறந்திருக்க. எதுக்கு கங்களுக்கு அழகுவிட சிரமம்?” திட்டு வேண்டியை முழங்காய் வரை தாக்கிக் கொண்டு போலீசு சம்பிரதாயம் பேசினார். அந்த மனநிலை.

“எந்தச் சிரமமும் திண்டாது. நீங்கள் அங்கே சாரலில் திறந்துதான் எங்களுக்குச் சிரமமாய் இருக்கிறது.” தோளுக்குப்பின்னால் வந்தது. சாரல் முடிவாய் பார்த்தது. “இல்லையா, அப்பா” என்றான், அவன்.

“ஆமாம், சாரல் கூச்சம் நச்சுப் பார்த்தாள் கொஞ்சம் தேரம் உள்ளே வந்து மட்டும் குங்கள் மனநிலை துயி போகலாம்...”

அந்த மனநிலை பெற்றிருக்கிறது

தமிழன்யன்

“வாங்க... அந்த வீட்டுக்குப் போலிடலாம்” என்று கூட்டிக் காட்டிக் கொண்டு இரண்டு தபாடலில் விரைந்தார். அவர். அவரைத் தொர்ந்து ஒரு இரண்டுமே, இரண்டு பொய்யானிலும் அந்த ஒழுங்குகள்.

“மனநிலை நல்ல முகத்தித்தான்” என்றான் ஓர் அம்மா.

“நல்ல முகத்தித்தம், பொ. என் டிரஸ் எய்லாம் தலைநிடுக்க” என்று அழகுத்துக்கொண்டான் அந்த இரண்டுமே.

“அந்தி மனநிலை... எப்போது விடுமோ” என்று ஆவாசப்பட்டான் (இவ்வெழு) அம்மா.

“அதென்னமோ... எய்வளவு தேரம் பெய்தாலும் சரி. மனநிலை விட்ட பிறகுதான் இந்த இடத்தை விட்டு நகர்வேன். அரைகுறை தூற்றலிலே நின்றது கொண்டு

“தொம்ப துணி சார்,” நாய்மனம் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து அமர்ந்தனர்.

“புதுகம், பிட்டு மகம் கண்ணைப் பார்த்தால் ஏதோ... கண்ணியத்துக்காகப் புதுப்பிட்டிட்டு இருக்கிறதே” என்று புன்னகை செய்தார் வீட்டுக்காரர் - நாராயணம்.

“கேரம்,” பக்கத்துத் தெருவிலே எல்லாவுக்கும் மென் பார்த்துப் போகிறோம். தன்மேல் இருந்த வாய்மே இரண்டு சித்தத்துக் கொண்டு விட்டது. இவ்வாணி டால் பஸ் மீடாண்டுவேலை டாக்கி சித்தத்து வந்திருப்போம்...”

“நீங்கள்...”

“என் பெண் சாரல்கள், இவன், என் புத்தலாவனரே. இவனுக்குத்தான் பார்த்துப் போகிறோம். டாக்கி மீட்டி, இவ்வாணி முடிக்கிட்டு நின்றமே கம்பெனியிலே அக்கவுண்டன்ட் அங்கே இருக்கிறான். இவன் என் பையன். அது என் அக்க... எங்கள் பெயர்...”

“வெங்கடே சன்... இவன் எங்கே ஒருரை போன்...”

பெயரைக் கேட்க நாகத்தைத் தூக்கினான்.
ரணி.

அதற்குள்—

"அப்பா... காப்பி" என்று இதுமாகத்
தூக்கிவிட்டாள் அந்தப் பெண்.

புது டிக்காக்கான் பேரலிருக்கிறது. கூடு
பறக்கும். ஆலியன் கந்த மண்ணுமாக பிறை
யில் கொண்டு வந்து வளத்துவிட்டு நறுவி
சைக நிமிர்ந்தாள் அவள்.

பார்வையையச் தெற லீடாமல், வந்தவர்
சை எத்தனை விகிதமும், இன்றிப் பரிச்சையப்
பரிசு. வி பேசுக்கிள விகிதவாசப் பார்வையில்
ஒரு களியும், கண்ணியமும், பணியும் பக்கு
வமும் இனமுந்தன.

"உங்களைக்கேட்காமலேகாப்பி கொண்டு
வந்து விட்டே. உன்னோ... அம்மா இருக்கி
றார்களா?"

"மன்னிக்கவும். அவளுக்கு அம்மா
இல்லை."

"ஓ... சாதி" உதட்டைக் கடித்துக் கொண்
டார். சாரங்கம்.

"ஒரே பெண் எத்தனை தவிர பெண்
தொடர்வலில்லையே" என்று மறுபாடியார் ரணி
ஆர்வத்துடன் கேட்க முயன்றாள்.

"காப்பி ஆறுகிறது. முடித்துவிட்டுப்
பேசுவோம்" என்றார், அவங்களை என்.
தொடர்ந்து அவளது அப்பா—

"உங்களுக்குக் கைகள் பெண்ணுக்கு
எத்தனை சிறும்."



லக்ஷேஜ் பெட்டித் தவிரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, செட்டி வுக் கட்டியுருண்
புதிதா விஜய் கன்கார்டு! காக்கி
நரம்போடிய அலாதி ஸ்டைலில்,
கண்டறியாத வண்ண வகைகள்,
ரீக் கீம் (செவ்விறை மஞ்சள்),
டெஸ்ட்டி பிரைவ் (மறை கயில்
நிறம்), மிஸ்ட் கரே (பலிச்
சாம்பல), ஹீம் சாக்கரேட்,
மேலும் பலப் பல. உட்புறமே
இடவாதி மிகுதி.

ஒரேடாடிப் பார்வையிலேயே,
அருமிஜன் வியாபாரிவிடம்...
சொகுக் வுக்கேற் புதுவாடின.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிர்ஷ்டினக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

மனது மனதுக்குள் மான்யமாற்றச் சொல்பது எப்படி?



பெங்களூருவோடு சேர்ந்தார். "உங்களுக்கு என்னிடம் மிஸ்டர். சாரங்கன். பிறகுக்கு உதவி. ஒத்தானை என்னால் என் பெண்ணுக்குப் பாகம் பாவசம் மாடுசி. பிசியத்தோடும், உற்சாகத்தோடும் ஒடி ஒடிச் செல்வான். உதாரணமாக இப்போது நான் உன் மிஸ்டர் இவட்டரிஸ் இருந்திருக்க வேண்டியவர்க்கம்..."

"ஏன் போகவில்லை?"
"காரணம் ஒன்பது மணிக்குப் போய் இரண்டு மணி நேரம் செலவில் தின்று கவினிய் ஷோவுக்கு எங்கும், அவருக்கும் இரண்டு மணிக்குச் சிசுப்பண்ணிக் கொண்டு வந்தான். போகலாம்" என்று ஆபத்தமாகக் கொண்டிருந்தோம். பக்கத்து வீட்டுக்கு இரண்டு பேர் வந்துவிட்டார்கள்..."

"அதனால் என்ன?"
"மாமியார் குட்டிச் சாத்தான் பார்ப்பதற்காகப் போவதற்காகம். சிசுவைக் கொண்டு வந்தான் எப்படி முடியும்? அதற்காக இரண்டு நடை அவர்களால் வரவும் முடியாது. உடனே ஒடிப் போய் எங்களுக்குக் காணவில்லை இரண்டு மணிக் கொண்டு வந்தான். அதற்காக அவர்களைச் சிசுவைக்கு அனுப்பிவிட்டான். என் பெண்..."

"அடப்பாதி மனது... பெண்... பெண் என்றே சொல்கிறேன் ஒழிய பெண்ணைச் சொல்ல மாட்டேன் சொல்கிறேன்..." ரவியின் மனம் துடித்தது.

"அவர்களுக்கு மிகக் கொடுமை தந்ததில் என் குழி. கமோசனமாய் துன்பிட்டுத் துறையால் வாழ்த்தியே இப்போது வந்தான்..."

"அபே நங்கப்பா... ஒருவழியாகப் புகைத்து நிரூபித்ததைச் சொல்லிவிட்டார். மனதுகள், கமோசனம், வஸ்தி நேரம், கமோசனம், கமோசனம்... கரிசீயரால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தான், ரவி. தங்கத்தை உதார்ப்பது போல் அவன் பெண்ணை மனத்துடன் உதறித்துக் கொண்டு. இருந்தான்."

"ஆச்சரியமாய் இருக்கே!" பருவமோடீன் உலர்ந்திச் சிசுத்தார், சாரங்கன். "கல்யாணம்!"

"இவ்ளும் ஆகவில்லை. பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்... இத்தக் காலத்தில்கல்யாணம் என்னால் வேலா. எல்லாம் முப்பது பவுன், நாற்பது பவுன், கோட்டு ரூபன், நாற்பது பவுன் வசதியாய்த்தான் இருந்தோம். பரிசுளின் நோய்க்குப் பார்த்ததில் ஆயின் காண். பாக்கு பாவசம் என்று எழுபத்தாரும் செலவாவிட்டுது."

"அடப்பாவமே."
"நானும் உங்களைப் போல் தவறல் கொண்டு என்னால்தான். கமோசனமே. காய் முடிக்கட்டு ஒரு ஆடித் கம்பெனியிலே அப்பரண்டிகா போயிட்டிருக்கிறேன்."

"ஒடுதோ..." தவறல் உதவிக்கோ, சாரங்கன்.

"அப்பா, மனதுவிட்டுக்க. ஆனும் வறி நெடுகப் பாதாசைச் சாக்கண்டயாகப் பண்ணிச் செட்டி. ஒரே நேரம், சகதியாக இருக்கும். இவர்கள் எல்லாருமே எப்போது செலுப்பிப் போட்டிருக்கிறார்கள். நடத்தால் திரும்ப முடியுமா"

பேட்டி: 15

நாளைக்குமே மானியத்தை எப்படிச் சொல்லிவிடுகிறேன்? பனருக்கும் உதவியாக இருக்கிறது உங்கள் அனுபவத்தைச் சொல்லும் சிசுவைத் திடீரென்று இந்த அரைப்பக்கத்தொழுவமாய் உங்கள் உதர்த்து அனுப்புகிறேன். பிரகாசமான பசை. தவிர ஒருவருக்கு நடுக்கம் மூலத்தில் விளையுந்திட இ.பி. வட்டி செல், உதவிகள் மேல் "மானியத்தை சொல்க..." என்று குறிப்பிடுகிறேன்.

முடிவு தேதி: 26.8.88

மூன்று 35 வினாவுகின்ற வி. இ. பி. வட்டி செல் உங்கள் உதவிகள் இவ்வம் தேடி வரக் காத்திருக்கின்றன. வாரம் தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெற்று அவற்றுடன் ஒன்றைத் தட்டிப் போக முயலுங்கள்!

வி. இ. பி. வட்டி செல் பங்குத் தீபம்

என் பெயர்:
அதிகாரம்:

சேவணுகோள்!

என் பிதா சேங்காலிபுரம் ஸ்ரீ நாராயண தீகிதர் அவர்களுடைய ஸ்ரீமத் ராமாயணம் ஸ்ரீமத் பாகவதம் உபந்யாஸம் டேப்புகளும், என் பெரியப்பா சேங்காலிபுரம் ஸ்ரீ அனந்தராம தீகிதர் அவர்களுடைய ஸ்ரீ மகாபாரதப் ப்ரவசன டேப்பும் தேவை.

இந்த வேண்டுகோளைப் பார்ப்பதும் அன்பர்கள் யாரிடமாவது இந்த உபந்யாஸ டேப்புகள் இருந்தால் தயவு செய்து என்னுடன் கடிதம் மூலமோ அல்லது கீபோன் மூலமோ தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறேன். நான் கேஸட் டேப்பு வாங்கித் தருகிறேன். காப்பி எடுத்துத் தரலாம். அல்லது உபந்யாஸ டேப்புகளை எனக்கு அனுப்பிக் கொடுத்தால் நான் காப்பி எடுத்துக் கொண்டு ஜாக்கிரதையாகத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுகிறேன். நன்றி.

இப்படிக்கு,

சேங்காலிபுரம் டாக்டர் N. பாபு தீகிதர்,
வடகுடி 610 105 தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

போன்: நன்னிலம் 58.

தென்சென்னை மாதர்குல மாணிக்கங்களுக்கு

ஒரு மகிழ்வூட்டும் செய்தி!

தேவேந்திர சாரீஸ்: 27, ஏலா கந்தப்பன் தெரு, சென்னை-3, போன்: 33113, தங்கள் கிளையை தென்சென்னை வாகிகளின் செளகரியத்தை முன்னிட்டு கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் 19-8-85 இங்கட் கிழமை அன்று திறக்கப்படுவதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள்.

கடை எண் 7, ராம்ஸ் பஜார்

(பனகல் பாக் எதிரில்)

பிரகாசம் ரோடு, தியாகராய நகர்,

சென்னை - 17

வாடிக்கையாளர்கள் என்றும்போல் தங்களது மேலான ஆதரவைத் தொடர்ந்து அளிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

கென்னடி ஏன் சுப்படிச் செய்தார்?

அமெரிக்க அதிபரான லின்டன் கென்னடி ஒரு சமயம் துரோப் பீய நாடுகளுக்குச் செல்வ வெண்டியிலிருந்து அப்பயணத்தின் போது, வாட்டிஷன் நகருக்குச் செல்வதா... வெண்டாமா... என்ற செக்ஸ் ஏற்பட்டுவிட்டது. காரணம், வாட்டிஷன் நகருக்குச் செல்லும் கென்னடி ஒரு கத்தோலிக்கர் என்ற முறையில் பொப் பாண்ட்ஸ் வர் முன்பு மண்டியிட்டு வணக்கியாக வேண்டும். ஒரு நாட்டு அதிபர் ஆவ்வாறு வணக்கினால் நாடு வணக்கி அடி பணித்ததாலும் என்று எண்ணி கென்னடி வாட்டிஷன் நகருக்குச் செல்லும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டுவிட்டார்.

தகவல்: தஞ்சை ஜி. ரவி.
ஆதாரம்: தன் தி: குரூசியம்.



கர்ப்பிர பம்பாய் வீட்டுமே. வேண்டியானால்
மேலும் திராவிடப் போய் காக்கி கொண்டு
வரர் இரா?" என்றுள். கமொச்சு.

அந்த அக்களையம். புகழிக் கூர்ணமும்
கோழி அக்களையம் போதல். தென்பெரு போன்ற
கள்.

சாரங்கன், தகவல் ம் கோட்டார்: "என்
ஸ்பார், ரவி. காக்கி கொண்டு வரக் கொள்
வருமா?"

"கோண்டார், அப்பா."

"ஸ்பார் திராவிடக் கிணைப் போலி
புகழ்" என்றார். வெங்கடே சன்.

"இக்கோ, காக்கி கிணைத்துக்கொண்ட
விடில், இயி நாங்கள் அந்த வீட்டுக்குப்
போவதில் அந்தமே இயில. இப்படியே
திராவிட பன் ஏற் பௌண்டாதுதான்."

கிணைப்பு அணையி துகத்திலும் திறமடி
சது.

பெரியவர்க்கல் "கோ" முழி முழிக்க, ரவி
சொல்லுள்:

"நாங்கள் பார்க்கப் போகும் இடத்தில்
பெண்ணைப் பார்க்குதான் போவெழுத்தகாசி
காக்கப் பார்க்க முடியும். துணுகிசாங்களைத்
தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அதுதான், இந்த
வீட்டுக்கு வந்த கால்மணி திராவிடிகொங்க
பெண் தாபிரை பெண்ணின் தோற்றத்தைத்
தூர், துளங்கியவர் தஞ்ஞயமாகப் பார்த்து
விட்டோள். எனக்கு... கமொச்சுணவப்பரி
பூரணமாகப் பிடித்திருக்கிறது. என்ன சொல்
கிறீர்கள், வெங்கடே சன் சார்?" என்றுணை
கொளியில் ரவி, அவரைத் தீர்க்கமுடன்
தொக்கினான்.

"எனக்கு... எனக்கு என்ன சொல்வ
தென்பது புரியவில்லை. கொஞ்சம் யோசனை
பண்ணச் சொன்னால் பீதவலாம்." திரை
மகிழ்ச்சியினால் வெங்கடே சனின் கைவிசல்
கள் வெடவெடத்தன.

"இயில, மிஸ் சி வெங்கடே சன். என்
ஸ்பார் எதைச் சொன்னாள் கரியாகத்தான்
சொல்வாய்" என்று புன்னகைத்தார்,
சாரங்கன்.

"ஆமாம், தூய, மங்கள் பெண்ணைப்
பார்த்த பார்த்திடில் சாரி... தனக்கு முன்
நூல் தத்து வணக்கைப் பொருத்தி வைக்கத்
து. மிஸ், பாரிக்கவாறு என மனவிடுத பதிஞ்
காட்டினா, நான் திரைத்து போல் ஸ்பார்ணம்
முடிவு பண்ணி" என. இதை நீங்கள் திரை
சார்த்தமாகத் திரைக்க வேண்டாம். தென்பா
நிலம் என்று திரைத்து இப்போதே துகர்த்
தர் திரையப் பண்ணிடுவோம்" என்றுள்,
ரவியின் அப்பா.

"நாளை அளதபோதாம், திரைக்கிறேன்"
எல்லாள், சாரங்கனின் கமக்கை.

"அப்பே போய் அந்தப் பெண்ணைப்
பிடிக்கவில்லை என்று சொல்வதற்குப் பதி
லாம் அப்பே போகாமல் இருப்பது தமக்குத்
நல்லது... அங்கைக்குத் தல்லது."

"கசெரக்ட... கா'ள் கிரென்" என்று
வாசலில் ஒரு வாழ்த்துக் குரல் கேட்டது.
இருவரின் பார்த்தார்கள்.
மகாலிங்கர்.

அதாவது அவர்கள் அடுத்த தெருவில்
பார்க்க இருந்த பெண்ணின் தந்தை.

"எதன் இன்னும் மார்பிவிரை வீட்டா
வரக் காணுமே. எனது புலய்க்க கொண்
டிருந்தேன். இவர்களுடன் பண்ணில் வந்த
பக்கத்து வீட்டுக்காரர் இப்பே ஒண்டிக்
கொண்டதாகத் தகவல் சொல்லார், மழை
விட்டதுர் ஒடி வந்தேன். நீங்கள் பேசியதெல்
லாம் வாசலில் நின்று கேட்டேன். என்ன
தான் மனதிற்கல் பிரவத்தையிட்டாலும்,
பிராப்தம் எதுவோ அதனால் தடக்கும். அத
னுவே சங்கள் முடிவு எனக்கும் பரம சந்தோ
ஷம். லாம்... மென்று கரியாணத்ததைத்
துங்கள். மிஸ் சி வெங்கடே சன்" என்று
பாராட்டிய மகாலிங்கர்: "எப்பே மங்க
மக்கைக் காணோம்?" என்று தேடினார்.

"இப்பே இருக்கிறேன், அங்கிள்" என்று
அளத்துள் இருந்து வெட்கத்துடன் நாட்டிப்
பார்த்தாள், கமொச்சு.

சீகரஞ்சனி

சென்று வாரம்

சான்டிஸ்பன்

நோதாவரி நதி நீர்த்நிலிருந்து சாதவாகன அரங்கித் தவறாகப் பிரதிபலிப்பு. அதன்மேல் மேல் உப்பரிசை யில் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

சாகரிக்கப்படும் சிகிச்சை. நுகர்வாகவாகி சாதவாகன காங்குடும் பார்க்கும் யருதுகூடும் அரங்கித் தவறையும் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

பலம் கொடுப்பதற்கு முன் தாழ்ந்தவர்கள் துணைகூட நின்று சென்று அருதுகின்ற பார்க்கும் யருதுகூடும் அரங்கித் தவறையும் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

அருதுகூடும் பார்க்கும் யருதுகூடும் அரங்கித் தவறையும் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

அருதுகூடும் பார்க்கும் யருதுகூடும் அரங்கித் தவறையும் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

இருவரும் தாங்களில் அருதுகூடும் பார்க்கும் யருதுகூடும் அரங்கித் தவறையும் சாதவாகன பாஸ்புரீ சாதவாகனங்களில் சாதவாகன யான சிமூகல் காங்குடும் பெரளசையும் இன்று சீகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.

2. ஸர்ந்து வந்த மேகங்கள்

சிகரித்துப் போகக் கூடுதலாகிவிட்டது. இதன் காரணம் அரங்கித் தவறையும் ஏற்படுத்தும் பார்க்கும் யருதுகூடும்.



தூய் கூறியதைத் தித்தித்திவ்வன்னி உன்னாள்
 திரித்தாடையே கூப்போள் துறையுக்களைக்
 தோக்கெர் மாவணத்தின் பிரதிஷ்டா னுலகின்
 குந்தி துறையென வெளக்கியதற் பதக்கன்னி
 திரண்டி தூய்கள் தித்தி னாள் மயம் இரவுள்
 பாகத்துப் பாய்வைச் செவ்வாயும், பருவத் தன்
 கூட்டினல் கூப்போள் துறையுக்களுக்குச் சற்றை
 முன்றி, நுத்த பரிக்ககாட்டுத் துடினைக் கூர்
 மெய்யறுக்கு வந்தேன் நிக் கிப்பது தூப்போள்
 பரிவளவா, தெருங்க தெருங்க மனக்கனி னுளா
 துப் பரம் துறையுக்க வந்தனையர் கனா நி
 தாகத் தோன்றிய துடினைக் கூர் நகில்
 துடினைகள், வந்திவிட்டுத் தூய் துடினைக் கூர்
 உருநுள்வாரம் வெற்றித்துத் துடினைகளைக்
 கவையித் துடிந் திவளவக் துடி காரணம்
 வதுவா, துடித்துப் பவறுப் பவறுவென வெளக்க
 வதுவா, வதுவிக் கொண்டு பாடுவனவாய்
 சரிவெய்யேய் பிரித்தி றியத்தி, அத்தி துடினை
 கூர் தித்தி மிது கூறு துடினைக் கண் காரா
 வு ஹிர் பவ், துடிந் துடினைக் கூர்
 திவ் துடினை, வதுவிலாத் துடினை, துடி
 பவ் பவ் துடினை, துடினைக் கொள் துடினை



என் இரத்த இரண்டு குழைகளைத் தந்து இரண்டுபுறங்களும், சில நேரங்களில் மேலே ஓடிவரவேண்டும் என்றால், காட்டு மரங்களிலிருந்து பறவைகள் சிலையும் சிறகுதான் மேலே பறந்ததையும் ஆனால் மீதர் வாரும் தான் காட்டாகவையும் கவனித்து, சிறிதுநேரம் சிற்றுசெனையிடுகான் அந்தக் குழைகளைச் சற்றுப் பெரிதாக்குத குழைகளை மேல்கிப் புரவினாய் செலுத்தி "பாரங்கோ" என்று இரைத்து குரல் கொடுத்தான்.

அவன் துரவியாயிவ்விடுவதென்பதே பொழியாமலும் தீண்டேறும்பதில் செருக் காததாய்புரவினாய் எதிரே தெரிந்தபேரையே நோக்கித் திருப்ப முயன்ற சமயத்தில் குழை வாயிலாக் கிறந்து வந்த ஒரு கரையோடிகள் "பார வேண்டும் எனக்கு" என்று சொல்லி புத்தரே நோக்கி விழுவிவான் என்ற விஞ்ஞன், அந்த விஞ்ஞன் வரவேந்திவிட்டான், எழுச்சி யிலேயே, கொழுப்புக் கருத்தையும் கலந்து விட் டான்.

சொல்லி புத்தர் தனது புரவியை இத்த வண்ணமே திருப்பி அவனை நோக்கி "தீண்டா நரத்திலிருந்து வகுப்பென், தாயார் வகுப்புப் போகப் பானத எது என்று தெரிவோம்" என்று சொல்லுகப்பதில் சொல் றான்.

வயோதிகள் மூத்தரில் வகுத்ததில் எல்லாப் பூரினாயாகப் பட்டித்ததாயும், புருவக் கள் மேலே ஏறிவதாயும், அவன் தெற்றியில் தீட்டியிருந்த சத்தைக் கொடுக்க சிறிது கருவினான், "அவரு நீ மதற்காரப் போக வேண்டும்" என்று விஞ்ஞன் அந்தவயோ திகள் வகுத்தப் புரவியை ஒலிக்க.

"தாய் போகவாரத்தரிக்கக் கருதிருக்கிறேன்" என்று கூறிய சொல்லி புத்தர் புரவி யிலிருந்து கீழே இறங்கினான்.

அவன் ஏற இறங்கப்போகும் அந்தவயோ திகள் தனது மீனா தாடிக்களையும் கண்டபோட் டுத் தோய்க்க தீண்ட குழையுமே ஒதுகரை தா லிலிருந்து கொண்டு "தாய் போகவாரை ஏதற்காகத் தரிக்க வேண்டும்" என்று விஞ்ஞன் வினாபு புரவியை நூலில்.

"ஆண்ட வரத்தரிக்கக்காரணம் வேண் டுமா?" சொல்லி புத்தர் வினாபு புரவி வினா லினான்.

ஆம் இப்பொழுது வேண்டும் தாய் போக வாரை நாயிலிருந்து இந்த மீனக்குழைகளை இத்தவரில் ஒழைக்கிறான், சென்ற ஆறு மாதங்களாகக் கற்றுக்கொண்ட கொடிக் களில் யாரும் சிவையாது என்றான் வயோ திகள்.

சொல்லி புத்தர் மேலும் தோண்டி கொடுத்து, "தாய் போகவாரத்துப் போதாது?" என்று கேட்டான்.

"சரி காலத்திலும் தாய் சென்று அரிவேண்டும் சென்றுவிட்டுச் சிறிது நேரம் மாரிப்பத்துவிட்டு வகுப்பென், அந்த தான் சமயம் நீ காலம் கழிக்கிறேன்."

"எல்லாம் ஒப்பாய், பிறகு தாய் என் இங்கு கங்கிக்குக்கிறீர்?"

"தாய் தாய் போகவாரி ஆண்டுகள் பாரப்

பாரப் பாரப், எனது தந்தை கோயிலை என் கழுத்தில் கட்டியிட்டார், கோயிலையிட்டு ஓடி மலம் வரவில்லை, தவிர வாழ்க்கை யிலும் எனக்கு அனாதைகளை அந்தப் போக அடித்துப் போட்டாலும் போட்டதும் என் திருக்கிறேன், அந்தச் சமயம் பிறந்த போக என்னை அடிக்க மறுக்கிறேன்."

"சொசரி" என்று ஏதுமறியாததைப் போல் கேட்டான் சொல்லி புத்தர்.

வயோதிகள் முகத்தில் விவப்பு நோன்று வது, "அதைப் பற்றி எனக்கு எதுவுமே தெரி யாது" என்று விசாரித்தான் வயோதிகள் விவப்பு ஏதிலும் துலங்க.

"தெரியாது" இதை சரிவசாதாரண மாய் சொன்னான் சொல்லி புத்தர்.

"தாய் யா மீனில் ஒரு மோலினிப் போக காலத்திடை நெல்லியில் பாடுகிறது, அந்தப் பாட்டைக் கேட்டவர் சித்தம் மயங்கிவிடு கிறது, அப்படியே கரணவந்து விழுந்தவிடு கிறான், இரண்டொருமறை தான் எடுத்து வந்து சித்தனை செய்கிறார்களென்று, சிலர் என்ன ஆனார் சொன்ன தெரியவில்லை, அந்த மீன்கள் கேட்கும் துணுந்தவர்கள் மறைந்து விட்டார்கள், திருவாயிலில்லை" என்று சொன்ன வயோதிகள் "நீ அவசியம் தாய் போகவாரைத் தரிக்கக்கூடாது வேண் டுமா?" என்று வினாவினான்.

"ஆம்."

"அப்படியானால் இங்கே பக்கத்தில் அருளி ற் குகிறது, அதில் தாய் புரவிட்டு வர, சரிக்க காலத்தில் போவோம்."

"தான் இப்பொழுதே போகிறேன், சரிக்க காலத்தில் கங்கினைக் கொழியில் கருதிக்கிறேன்" என்று சொல்லி புத்தர் தனது புரவி யில் ஏறத் சென்றவன் வயோதிகள் தடுத்து, "மேனே நீ சிறிபவன், இங்கு கங்கு பம்பரி யாது என்ற ஏதுமறக்கத் சிறந்த சான்று, ஆனால் தவிராதப் போவது சிறமயல்" என்று.

ஆனால் அச்சமென்பதை அறவே அறிவாத சொல்லி புத்தர் "பூழியே! தங்களை தான் தாய் போகவார சத்தியில் கருதிக்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டுப் புரவி மீது தாவி அனைத் தாயோடிக் கள்காட்டுப் பானதயில் நடத்தினான், சற்று தாமதத்திலெல்லாம் கண் ணுக்குத் தெரிந்த தாயோல் துணறுகா க்கண்ணம் பற்றிக்கும் அழகுடன் விளங்கிவது,

எனது பாதச் சரித்தொடரில் ஒரு பகுதி ஏரி, காரிசாரணம் போல் கடவுளை எட்டாக அனையுவிட்டதாக ஐதிகமுள்ள அந்தத் தாயோல் துணறுமக்காடு மீள அடிக் கியிருந்ததன் திப் பெரும் மரக்க ளு நாய் புஷ்பச் செடி கொடிக்களாய் நிரம் பிவதையும் காணப்பட்டதாய் சில இடங் களில் புரவி மீது படுத்த வண்ணமே புஷ்பச் செடிகள் மடலில் உறையப் பவணம் செய்த சொல்லி புத்தர் மீன்களினில் ஒதுக்குப்புற மாயிருந்த தாய் போகவாரின் சிறு கோவிலைக் கண்டான், அந்தக் கோவிலின் சிறு மூகப்பு மண்டபத் தான் ஒன்றில் புரவினாய்க் கட்டி விட்டுச் சற்று தூற்றும் கங்கினை ஒட்டினான்.

உயர்ந்து வானவாரிய பரிசுகளுக்கெடையிலாகிவிட்ட நதியென்றும் தெற்குப்பகுதி லிருந்த அஞ்சன்வேல் கோட்டையில் காரணமாக அஞ்சன்வேல் நதியென்றும் வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற புண்டிநதியின் வடக்குப் பகுதியிலிருந்து துறைமுகத்தின் மீது தாக்கிய கடலாலைகள் காலை வெளியில் வெள்ளிப்பொளங்களைப் போல் காட்சியளித்தன. வாகிஷ்டு நதியும் பச்சிமக் கடலில் அஞ்சன் கடலில் பிளவாகக் கட்டாயத்து கலந்த காட்சி ஏற்பதியொருத்தி காத்தலை அன்றுமும் ஆக்கிரத்தனது புலம்பாடுத்தியது. அந்த நதி மலைச்சரிவிலிருந்து வந்திருந்த புஷ்பங்களைத் தனது நீரில் கலவலெட்டு மலர்க்கிரட்டங்களைச் சமைத்துக் கொண்டது தான் அமுதம் அந்த ஆற்றங்க்கு ஏற்படுக்தியது. தவிர தாபோல் மலர்க்கு அருகிருந்த விலுச் சங்கம் வேசாகக் காத்திலி. அவசந்ததால் வண்ண மலர்களும் காய்ந்த சருகுசுருள் சேர்ந்து விழுந்து வாய்க்கை புஷ்பியதோடு காய்வும் சேர்ந்தன. என்ற நகரவந்தை ஹன்கின. இந்த அமுதகவையலார் சேன் தேரப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கெளதமபித்தரன் பரிசுச் சரிவில் இறங்கிச் சென்று வாகிஷ்டு நதியில் திராசுரரவையில் தொங்க விடப்பட்டான். கோல் வாயிலிருந்து புத்தான் அளந்தது வாயில் வாய்பொழுதுமிருந்த சந்தமந்தனை யுள் தெற்றியில் திட்டுக் கொண்டான். அந்த நதியில் மீண்டுமொரு முறை இறங்கிக்

"இருதன்விரவுசத்திநிலப்படுக்க வேண்டுமென்று எனது தாய் சொல்லியிருக்கிறாள்."

"இரவு இங்கு படுக்க வேண்டுமா?"

"ஆம். அப்படித்தான் பிரார்த்தனை."

"அந்தப் பிரார்த்தனையை விட்டுவிடு."

"பிரார்த்தனையை எப்படி விட முடியும்?"

"இன்று பிரார்த்தனையை விட வேண்டும், அல்லது பிரானை விட வேண்டும். எனக்குச் செய்யப் போகிறாயா?"

"கலாபிநான் என்றும் உயிருக்குப் பதத்துகிடையாது. தவிர பிரார்த்தனை இத்துடன் முடியவில்லை."

"வேறு என்ன பிரார்த்தனையோ?"

"சண்டிகாதேவியைத் தரிசிக்க வேண்டும்."

இதைக் கேட்டதும் எடுத்திருந்த பூதூரி சரேவையை எழுத்திருந்து அலங்காரம் செய்து. "எவ்வுக்குப் பைத்தியம் ஏதுமில்லையோ?" என்றுள்.

"இல்லை, என்?" என்று வினவினான் கௌதமபித்தரன்.

"சண்டிகாதேவி அலகம் பாதாளத்திலிருக்கிறாள்" என்றுள் பூதூரி.

"இருந்தாலென்ன?"

"அதைச் சித்தரஞ்சனியும் தரிசிக்கிறாள் குமரவொரு தாலும் முன்னரவில்."

"போகிறாயா?"

முடன் பிறரைக் குறை கூறுவான். அரைகுறை அறிவான் தன்மையே குறை கூறிக்கொள்வான். அறிவு முற்றியவன் தன்மையும் குறை கூற மாட்டான். பிறரையும் குறை கூற மாட்டான்.

- நெருட்ட - 4 நன் பணி

காசிக் காசிக் முடித்துக் கொண்டே கோலி துக்கு வந்து பாதாசவம் போட்டுக் கொண்டு பிராணையாய் செய்தான். அவன் அதுவுள் பைங்கன் முடிவதற்கும் சச்சிகரவன் வதுவதற்கும் தேரம் சரியாக இருந்தால் வரையாகி பூதூரியார் கோயிலுக்கு வந்து சேர்ந்தார். கோயிலுக்குக் கதவு ஏதுமில்லாதிருந்ததால் அவர் தேராக உள்ளே சென்று அங்கிருந்த செப்புக்கு பொண்ணா எடுத்துவந்து ஆற்றிலிருந்து நீர் போண்டு வந்து கலாமித்த அரி கோகப் செந்தரர். நீர்து தாய் கொண்டு வந்த மூர்ணா விலிருந்த நீரே கத்ததைக் கவா மிகுதியெவதன் செய்தான். அவனக் கௌதமபித்தரனுக்குக் கொடுத்துத் தாயும் எண்டு விட்டுக் குடத்தில் விறியிருந்த நீரை அந்த வாலிபனுக்குக் கொடுத்துத் தாயும் அருத்தினார். நீர்து மிகுந்த கலாபிநனும் அப்படியே கோயில் வாலியில் படுத்துார். "குழந்தாய் இன்று நான்கு நாழிசைகள் நாம் இங்கு இருக்கலாம். நீர்து புறப்படுவோம்" என்று சொன்னார்.

"எங்கு கலாமி?" என்று பதாமித்திடம் கேட்டான் வாலிபன்.

"எனது குழைசைக்கு." இதைத் திட்டமாசக் கொள்ளுர் பூதூரி.

"நான் வரவில்லை." என்று பணிவுடன் கூறினான் கௌதமபித்தரன்.

"ஏன்?"

"ஆம்."

"போகிறாயா நான் பார்த்திருேன்."

"பார்த்துலாம். பிழைக்க மாட்டாய்" என்று சச்சித்தரர் பூதூரி.

"என்பினுக்காய் போன் என்பன் என்ன செய்துவிடுப் போகிறாய் சைக?" என்று கேட்டான் கௌதமபித்தரன் புலமுறுவதுடன்.

"சுந்தர முறித்துப் போட்டுவிடும்" என்று பூதூரி.

அவன் அச்சுறுத்த அச்சுறுத்த அந்தப் பிரானைப் பார்த்துவிடுவது என்ற நீர் பானம் செய்து கொண்டுள்ள சாதவாகவ வாலிபன் அவன் பிடிவாதத்தைப் பார்த்த பூதூரி தனது படியிலிருந்து விழிவைய எழுத்துக் கொடுத்து. "சுந்தர தர்வேகவரன் கங்கு" நிம்" என்று கூறிச் செல்லுர். போகுர் போது என்னைக் கொல்லிக் கொன்றுார். "பரிசு எவது உலத்தை எடுத்துச் செல்ல வகுதிதேன்" என்று மாரிசு பள்ள பொள முற்றியது. பரிசுயம் கூ லும் நதியும் இணைந்த மரமேதேரக் கலாபி மனேகரய மிருக்கது. அனாப் பார்த்துப் பரவாயாய் பரிசு அந்த வாலிபன். "தன்னிரவு வராதும். அந்த பொகிவினாய் பார்த்துேன்" என்று சந்தர கத்துடன் கூறிவதை ஓர் புறமும் அவன் இரவன் ஏற்றியது. கூடல் அரிசுடன் வீது பெருமனை சார்ந்து வந்து விண்ணை கோக்கிச் சென்றான்.

(தொடரு)

நான் சும்மா



சமுதாய வலது மண்ணுக்குட்டியாவது!

கதை, இளரக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இசை... என்று ஒரு சினிமா யூனிட்டையே தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு, அரவியலாதி யாக(வும்) நான் தி. மு. க. தான் என்று வெளிப்படையாகப் பிரக டனப்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர் டி. ராஜேந்தர். அவரை எஸ். லட் கி. பி. எஸ். என். சுதா, எஸ். ஆர். ஜி. பதி, எஸ். அமர் பாட்சா ஆகியோர் சந்தித்து ஒரு கலந்துரை யாடல் நடத்தினார்கள். அவர்க ளுடன் கலிபத்தினிகளையும் கலந்து கொண்டது அந்தக் கலந்துரை யாடலின் தொகுப்பைத்தான் இங்கே நினைவுகூர்கிறோம்.

கலி: சினிமா என்பது மிகவும் பொறுப்பு வாய்ந்த மீடியம் - சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம். அப்படிப்பட்ட ஒன்றைக் கையில் வைத்திருக் கும் நீங்கள் சமுதாயப் பொறுப்பாளர்கள் போடுதான் செய்யப்படுகிறீர்களா? இந்தச் சமுதாயத்தைப் பற்றி உங்களுடைய பார்வை என்ன? சினிமாவைக்கொண்டு என்ன வரை யரை வைத்திருக்கிறீர்கள்? சொல்லுங்கள் ராஜேந்தர்...

டி. ராஜேந்தர்: சினிமாவில் உள்ளவர்க ளுக்குச் 'சம்பாதிக்கவேண்டும்' என்ற என்

னைப்பைத் தவிர வேறு எந்தப் பொறுப்பும் இருப்பதாக நான் சொல்லமாட்டேன். சமு தாயவலதுமண்ணுக்குட்டியாவது? எல்லாம் காதலம்! இப்படி நான் சொல்வதற்காக மற்றவர்கள் என் மீது எதிரிக் குத்தினாலும் அது பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை!

கலி: கலிமங்கலமுடைய பார்வைப்போல் கேட்கிறேன்.

டி. ராஜேந்தர்: இன்றைய சினிமா உலகில் என் னெல்லாம் கொள்ளக்கூடாது - என்னென்னப் புகுத்த முடியவில்லை என்பதும் உண்மையே. அமர் பாட்சா: உங்களுடைய கொள்ளக் கூடாது - என்னென்ன தான் என்ன?

டி. ராஜேந்தர்: கட்டியபுருஷனுக்குச் சமைத் துப் போக வேண்டும் என்று நினைக்கிற பெண்களையிட காலிக் காட்டி சினிமா பார்க்க வேண்டும் என்று நினைக்கும் பெண் கள்தான் அதிகம். கலிமங்கலமுடைய போட்டு னிட்டு சினிமா பார்க்கும் மாணவர்கள்தான் அதிகம். கலிமங்கலம் சொல்வான் கூட. இரவு எந்த சினிமாவைக்குப் போகலாம் என்று நான் எண்ணுகிறேன். இப்படி அனைவரை யும் கவர்த்து கொண்டிருக்கும் சினிமாவில் புகுந்து நானும் எவது கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு நான் மால வரத்திலிருந்து சென்னைக்கு வந்தேன்.

கலி: அதுதான் என்ன கருத்துக்களோடு வந்தீர்கள்?

டி. ராஜேந்தர்: அடுத்தவருடைய ஒரு சினிமாவை எடுத்து அதில் எவது கருத்துக்களைச் சொல்லி விட முடியும் - இந்தச் சமுதாயத்தை மாற்றி விட முடியும் என்று நான் நம்பவில்லை. அது ஒரே நாளில் சாதித்து விடக் கூடிய விஷய மும் இல்லை. இருந்தாலும் முன்பிருந்த சினிமா பார்க்குபவர்களைக் கற்றுவிட்டுவிட்டு வாய்மையான முறையில் எடுக்க வேண்டும் என் பதில் நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே கவனமாக இருக்கிறேன்.

சுதா: வித்தியாசம் என்னால்... எது மாறின?

டி. ராஜேந்தர்: நிஜ வாழ்க்கையில் எந்தக் காதல னும், காதலியும் பின்னணி இசை முழங்க டியப் பாடிக் கொண்டு காதலிக்கிறார்கள்? ஆனால் சினிமா காதலர்கள் காதலிக்கிறா கள். இது அபத்தமில்லையா? பார்க்க்பவர் களின் காதல்பூ கற்றுவிடுவோமேயில்லையா? எஸ். ஆர். ஜி. பதி: மனிதனுக்கு எந்த வாயோ ஆகைகள். நிஜ வாழ்க்கையில் இல் லாத ஒன்றை - செயல்படுத்த முடியாத ஒன்றை - சினிமாவில் பார்க்கும் போது மகிழ்ச்சியடைகிறோம். அதுபோல்தான் ருயட்டுகள்!

டி. ராஜேந்தர்: அதையொரு மிசைப் பெரிய குற்றம்

கவியின் மீது எப்படியோ எடுத்துக்கொண்டு போகிறும். ஏனெனில் இப்போது காண்பிக்கப்படும் சில கவிஞர்களை விட முத்தக் கவிஞர்கள் எவ்வளவோ பரவாமலில்லை என்று நான் சொல்வேன்.

கவிஞர் சரி, ராஜேந்தர் மையவரத்திலிருந்து சென்னைக்கு வரும்போது உங்களுக்கென்று சில கொள்கைகளைக் கொண்டு வந்ததாகச் சொன்னீர்களே, அந்தக் கொள்கைகள் என்ன?

டி.ரா. : இந்திய நாட்டில் மதம் - நூதி - பொருளாதாரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளில்தான் மக்கள் சிந்தித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதில் முக்கியமானது பொருளாதாரம். பணமிகுப்பவருக்குத் தான் மதம், எத்தனியவர் என்று படிக்க முடிவிறது. இல்லாதவருள் என்ன முடிவிறது? முதலில் இந்தப் பொருளாதாரப் பேச்சுகளை அடிப்போடு ஒழித்தாக வேண்டும். அதுதான் எவது கொள்கை. அதான் இப்படி மக்கள் சிந்தித்து வைக்கப்பட்டிருப்பதற்கு யார்தான் காரணம்?

டி.ரா. : அறியாமைதான் - மக்களுடைய அறியாமைமேதான்!

பதி : இந்த அறியாமைமேல் தொடர்ந்து கொண்டுதானே இருக்கிறது. அதற்கு யார் காரணம்?

டி.ரா. : அடிப்படைக் கொள்கையாக உலகிய முறைதான். அடுத்தது மது அரசியல் வாதிகள். மக்கள் சிந்தித்துவிடக் கூடாது என்பதில் அரசியல்வாதிகள் மிகவும் தெளிவாக இருக்கிறார்கள். ஏனெனில் மக்கள் சிந்திக்க ஆரம்பித்து விட்டால் அவர்களுக்கு ஒட்டி விழாவிடு!

லட்சுமி : நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் தி.மு.க. வையும் சேர்த்துத்தான் சொல்கிறீர்களா?

டி.ரா. : நான் பொதுப்படையாக எல்லா அரசியல் கட்சிகளையும் - அரசியல்வாதி களையும் சேர்த்துத்தான் சொல்கிறேன்.

அமரி : உங்களுடைய அரசியல் பார்வை தான் என்ன?

டி.ரா. : பாரம மக்கள் இங்கு ஏமாற்றப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை ஏமாற்றும் வித்தைகள் மது அரசியல்வாதிகள் வயல்வார்களாக இருக்கிறார்கள். முதலில் இந்த நிலையை மாற்ற வேண்டும். பாரம மக்களுக்குச் சிந்திக்க துண்டும் கவியைக் கொடுத்தாக வேண்டும்.

கவி : இந்தக் கவியை நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் தி.மு.க. வால் தீர்வு கண்டுவிட முடியும் என்று நம்புகிறீர்களா, ராஜேந்தர்?

டி.ரா. : அடிப்படையில் நான் ஒரு கம்யூனிஸ்ட். சிறு வயதில் கஷ்டப்பட்ட வாரும் கம்யூனிஸ்ட். அகத்தான் இருக்க முடியும். நான் பன்னிக்கூட சிந்தித்துச் செயல்படப்போது என்று திரைக்கிளித்திருக்கும் பின்பக்கங்களை என் தாயார் எடுத்து அனுப்புவார். அப்படிப் பட்ட வறுமையில்லாத நான் படித்தேன். ஆனாலும் நான் நல்லகப் படித்தேன். நல்லகப் படிக்காத பணக்கார மாணவர்கள் மட்டும் டெரிகாட் திரைப் போடுகிறார்களே, எப்படி என்று யோசித்தேன். புத்தியுள்ளவர்



கவிடம் பணம் இல்லாமல் இருப்பதற்கு எல்லா காரணம் என்று சிந்தித்தேன். அதன் மூலம்தான் எனக்கு கம்யூனிஸத்தில் ஈடுபாடு வந்தது.

கவி : அப்படியானால் நீங்கள் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் அல்லவா சேர்ந்திருக்க வேண்டும்? தி.மு.க. வில் ஏன் சேர்ந்தீர்கள்?

டி.ரா. : அடிப்படையில் நான் ஒரு கம்யூனிஸ்ட் தான் என்றுதான் எனக்கு இந்திய கம்யூனிஸ்ட்டுகளிடம் முழு நம்பிக்கை வரவில்லை. அதுவாத்தான் நான் தி.மு.க. வில் சேர்த்தேன்.

லட்சுமி : கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளும், தி.மு.க. கொள்கைகளும் ஒன்று என்ன?

டி.ரா. : கவிருக்கும் கம்யூனிஸத்தை விடும் புறவர் - ஆதர்ப்பவர் - அது ஒன்றுபோதாதா? கவி : உண்மைவாதமா, ராஜேந்தர்?

டி.ரா. : ஆம். கம்யூனிஸத்தின் சிவப்பை முழுதும்வாக்கி கொள்ளும் எந்த மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்களோ என்ற சந்தேகத்தினால்தான் - கம்யூனிஸத்தின் மேல் மக்களுக்கும் அவர் நியாயத்தான் தி.மு.க. கொடியில் பாதிவைக்க வேற்பாக வைத்திருக்கிறார்கள்!

கவி : சரி, பண்டைய மக்களின் அறிவாமைக்கு வரவேலாம். நீங்களும் அந்த அறிவாமை வரவேலையோடு சிந்தித்தீர்போது, தி.மு.க. இடத்தில் சேர்ந்தீர்கள்? உங்க கவியாதிக்கிறீர்கள்?

டி.ரா. : நான் இந்த அறிவாமைவரவேலையோடு சிந்தித்தேன். ஒப்பீட்டாக இந்த அறிவாமைவரவேலையோடு சிந்தித்தேன். உலகத்திலேயுள்ள எல்லா மதங்களிலும் சிந்தித்தேன். ஒரு பழுவில் ஒலியை நீட்டி, பழுவில் சிந்தித்தேன். சிவப்ப பழுவில் மட்டும் பெரிதாவதில்லை. அந்த ஒலியையும் பெரிதாக்கி கொண்டே தான் வருகிறது. கவி : சிவம் அந்த பழுவை வெடித்துச் சிதறும்போது அந்த ஒலியையும் சிதறிலிருமல்லவா. அதுபோல் நான் ஒரு அளவு வரை அந்த அறிவாமைவரவேலையோடு தான் ஒரு நான் திடீரென்று இந்த மாலையா ராஜேந்தரன் வெடித்துச் சிதறச் செய்வேன். அப்போது அந்த அறிவாமைமேல் கக்கல் மூறுகிறீர்கள்!

கதி : எது மாதிரியான படங்களால் மக்களின் அறிவாமைமேல் போக்க முடியும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

— 445 —

பு. 7.1.1. எம். ஜி. ஆர். விவரத்தில் தான் ஒருபோதும் கார்ப்பரேஷன் செய்ததே இல்லை. எம். ஜி. ஆரை எதிர்த்தால் சினைமாவின் திருக்க முடியாது. ஆனால் கால்குடும்ப கூட்டக் கொண்டுவர உண்ணாவிரதம் தீர்த்துவிட்டதால் சினைமாவின் திருக்க முடியும் என்று பலரும் சொல்லப்போது, எண்ணாவிரத அதிக்க சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பெரிய பெரிய துப்பாக்கி கள்களேவான் எம். ஜி. ஆரை எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசப் பயன்பாட்டுக் கொண்டிருக்கிறபோது, எம். ஜி. ஆரை எதிர்த்து தீர்ப்பு வன் தான். This is the guts of T. Rajendar. இதுவளிக்கக் கொடுக்கிறா?

தேர்தல்: பரிசு.
அடல்: வண்ணப்படை.
பட: படை: மருத்துவர்.

அவமாரிவிருந்த டப்பாவைத் தேடிச் சேமியா பொட்டவத்தை எடுக்கையில் பாவசம் அவசியம் செய்யத்தான் வேண்டுமா என்று எண்ணம் தோன்றியது. இப்படி தட புடங்கொட்டி இனிப்பிட்டு விடுத்து சமைக்க நேரம் என்று அவ்வளவு டப்பாவை என் ரவிச்சத்திரன் கேட்பது போலத் தோன்றி யது.

அவன் சேமிப்பைப் பொட்டவத்தைப் பிசிப் பதா வேண்டாமா என நினைத்து நேரம் தயக்கி ளான். நேரம் இத்த வீட்டிற்கு முதல் தடவை யாகச் சாப்பிட வரப் போகிறான். முதல் தடவையாக இந்த வீட்டிற்குச் சாப்பிட வரும் உறவினர்களுக்குத் தன்பாக்களுக்கும் பானத் துடன் விருதுகொடுப்பது இந்த வீட்டிலுள்ள வழக்கம்தான். இன்றுவரை அப்படித்தான் நடந்து வந்திருக்கிறது. ஆகவே இன்று நேரனின் முதல் வருகைக்காக நான் பாவசம் பண்ணத்தான் வேண்டும். இதில் எதுவும்

ஸ்பெஷல் இல்லை என்று தனக்குள் சொல் லிக் கொண்டான்.

சோபாவில் கணவன் ரவிச்சத்திரன் இரு கைகளிலும் ஏந்திரிக்கும் செவ்வித் தாளை விசித்து முகத்தை அதில் மூழ்க வைத் திருப்பதைப் பார்த்தான். அவன் கண்கள் தான் பேர்ப்பரி மாந்ததுக் கொண்டிருக்கின்ற றன. கவனம் நிச்சயமாக அதில் இல்லை என்று ஸ்ரெமையாகியுத் தோன்றிற்று.

ஏலக்காயைப் பிசித்துப் பொடி செய்கை விரவிச்சத்திரன் உட்கார்ந்திருக்கும் நிலையே திரும்பத் திரும்ப நினைவுக்கு வந்தது. நேற்று சாயங்காலம் ஆரம்பித்திருந்த திரும்பியவுடன் 'தாளை காலை நேரம் திரிந்து வந்தவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். காலை வேளையாலிருப்ப தால் சாப்பாடும் நம்மோடுதான் என்று சொல்லியிருக்கிறேன்' எனத் தான் ரவிச்சத் திரனிடம் சொன்னபோது அவனது முகம் வேலாக இருந்துபோனதை அவனால்கணர

சிமரர் கல்கி நினைவுச்சீலுகதாய் போட்டி
ரூ 500/- இரண்டாம் பரிசுக் கதை

இளைஞர்வீரன்



முடிந்தது. கவாரசியலின் தித் தலைவரின் டி
லிட்டு அவன் நகர்ந்ததும் அவனது மனம்
கவங்கிப் போயிற்று. நரேஸின் பேச்சை எடுத்து
தொலை இவன் முகம் மாறிப் போவது ஏன்?
அதுவும் அன்று அவனைக் கடைத்தெருவில்
பார்த்து அறிமுகம் செய்ததிலிருந்துதான்
இப்படி இருக்கிறான். நரேஸின் சுவைத்த
புன் திறந்ததும் பார்த்ததான் ஏற்பட்ட விளை
புயல். நரேஸ் அதுவரைத்தவிர்த்தவர்க்குப்
பக்கத்து வீட்டு காரன் வயது... அவன் தனது
பேரிலையை அழகுறச் செய்து முடிக்கும் நேரத்தி
யும், அவனது வெளிப்பாடு பான கனங்க
மற்ற போக்கியர் துண்டைக் கவர்த்த விஷயங்
கள் என்பவற்றையும் ரசி புரிந்து கொள்வானா?
நரேஸின் இருக்கும் இடத் விஷயங்கள் ஒரு
பொன்மைப் பி. இத்திதும் என் சியாக்கிய
இடத் விதத்தில்தான் இருக்கும் என்பதை
இவ்வாறு புரிந்து கொள்ள முடியுமா? எனது
மனத்தில் இருக்கும் உண்மையான எண்ணம்
களை இவனது முகமே பிடிபுத்த முடிந்ததில்
எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?

பாய்ச்சலாகக் கரண்டியால் நங்கு எலப்
பொடியோடு சொத்து கவக்கிவிட்டு முடி
நூல் ரஸியம் இறுகிய முகத்தைக் கிழியா
வடிந்தகைகளில்தெறுய்சாக்கிப் நரேஸ்
இன்று இங்கு கராமல் போக நேர்ந்தால்
நங்கு இருக்கிறோம்தேவாஸ்திரியது. தானே
கண்டிப்பா உங்க வீட்டுக்கு வரப் போறேன்"
என்றான் நரேஸ். அதிலும் அன்று ரஸிய
அவன் கடைத் தெருவில் சத்தித்ததில் இருந்து

அவனுக்கு இங்கு வரவேண்டும் என்ற
எண்ணம் அதிகரித்துப் போய்விட்டது!
ரஸியன் அதிலும் நிதானமும் அவனுக்கு
சொம்பவும் விடித்துப் போய்விட்டது!
"வெளம்பாவக்கேற்ற ரஸிசத்திரன்" என்று
சொல்லிச் சொல்லி மாய்த்து போகிறான்.
"எவ்வளவுபடித்திருக்கிறார் அவர். அதுதான்
அவர் முகம் அப்படிப் பரகாகமாக இருக்
கிறது" என்கிறான். "அந்த முகம் கறுத்து
இருக்கிற போகும் சமயங்கள் நிறைய உண்டு
நரேஸ். அது பற்றி உங்களுக்கு கொஞ்சமாவது
தெரியுமா?"

டிரிங்கு...

வாசலில் அழைப்பு மணி ஒலித்தது.

வந்திருப்பது நரேஸ்தான் என
எனவம்பாவின் உன்மனம் சொல்லிற்று
கலை சிரிச் வந்தே வீட்டுக்கு?
வாசற்கதவைத் திறந்ததும் கராமல்
வெண்ணப்பாச உவவங்கு விளம்பரத்துக்கு
நிதிலவாழ்போன்ற கத்தலான கடை போடு
தில்லித்தவர் நரேஸ். இவரைப் பார்த்ததும்
வரினையப் பந்தன் மாரி. "ஹிலா, குட
பார்ப்பின்" என்று சொன்னான்.

"குடமார்பின், பின்னும் இல்லை" என்று
சொல்லி அவனை ரஸிசத்திரன் உட்கார்த்த
திருக்கும் ஹிலாவுக்கு அழைத்து வருகையில்
தன் கால்கள் வெகாக தடுங்குவதை உணர்ந்
தான் வெளம்பா.



அதுவரை

நரேன் இயல்பாக நடந்து ரவிச்சத்திரன் அருகே வந்து "ஹலோ ரவிச்சத்திரன். 'ஹென் ஆர் யூ?" என்று சொல்லிவிட்டு அபிதாபனீரிடிலோடு சிரித்தான்.

பேப்பரை மடித்தவாரே, "ஓ. ஹீம் டைன்" என்று சொல்லிவிட்டு ஸௌமியாவின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் ரவிச்சத்திரன். நரேனின் வரலாறுகள் தான் சிரிப்பவராக நின்றுபோய்விட்டதாக அவன் எண்ணி விடக்கூடாது என நினைத்துத் தலது இருங்களில் இயல்பாகப் படித்திருந்த புள்ளிகளையே அளவையச் சூக்குடி முகத்தைச் சாதாரணமாக நினைக்கொண்டான் ஸௌமியா.

அவன் நரேனை எதிரிலிருந்து சொப்பனவகையாகப் பார்த்துக் கொள்ளான். இவர்களைப் போலச் சொல்லிவிட்டுத்தான் மன்னா போய்விட்டாள். மன்னா என்ற கட்டுப்பெட்டித்தவரான எண்ணம் இருந்திடல் தோன்றியது. மட்டுமே அவருடைய அது வித்தாடாக்கப் பட்டது. கொஞ்சம் பேரமாவது தாம் அங்கே உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும். அதுதான் மரியாதை. அதிலும் வந்திருப்பவன் தன் தலையே வசை. அவன் கணவன் ரவி அங்கே போய் மட்டுமே இருக்கான்.

ரவிச்சத்திரனும் அவளது கணவரான லில் இயல்பாகப் பங்கு கொள்ளுமாதல் பார்த்து ஸௌமியாவருக்கு மூக்க சேராக முயன்றது. தனது மனத்திலுள்ள களித்ததை மனதந்து இயல்பானவராவது இவன் மூலமும் மனிதரின் எதிரில் தாக்கிரமமாக நடந்து கொள்கிறாரே என்று புதுமையாக இருந்தது. ஆனால் ரவி மட்டுமே சொல்லுகிறதில்லாமல் ஸௌமியாவின் மனதில் இருக்கக்கூடிய ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சி அவரிடம் அவளுக்கு இருக்கும். அதிலும் இயல்பெனியப்படுகிற அவளது தாயின் சிந்தனைகளையும் நேர போக இவர்களைப் போதேற்றும் போதுமா?

மாமே தான்: "தனமும் இரண்டு காப்பி வரவளையக்கிறீர்கள். கூடவே ஒருத்தர் இருப்பதைப் போக..."

மொரர்க்: "ஆமாம் சார்! நான் ஒரு காப்பி சாப்பிட்டதும் புது மனுஷனுலிட்டேன். அந்தப் புது மனுஷனுக்கு இங்கொரு காப்பியைக் கொடுக்கிறேன்!"

- ஆர். எஸ். கப்பிரமணியன்.



ரவிச்சத்திரனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தவாரே பேசினாரும் அவனது கண்களும் மனமும் நரேனை எடை போடுவதிலேயே குறியாக இருப்பதை அவனால் உணர முடிந்தது. இதன் காரணமாகவே அதுவரையில் நரேனுடன் சேரலாகப் பழக முடியுமாதல் போல இப்போது இயல்பாக இருக்க முடியவில்லை. மட்டுமே புகள் இருக்கக்கொண்டிருந்த போது இருக்கிற அசாதாரண நிலையை உணர்ந்தான். அவனது இந்த வித்யாசமான போக்கு நரேனுக்குத் தெரிந்துவிடப்போகிறதென்று கவலையாகவும் இருந்தது.

இந்த நிலைப்பு இருந்தவுடன் அவன் தம்பளை சந்தாரித்துக் கொள்ள முயன்றான். ஏன் உரணம் கொண்டும் விடுதலைத் திருத்தும் நாளில் முன் தன் முகமாய் உத்தமக் கட்டிக் கொள்வது தக்கரிகமல்ல.

அவன் மட்டுமே ரவினை நன்றையாக நினைக்கிறான், நான் ஆயிரம் நடவடிக்கைகளை அடிப்படையாக அங்கே செலுக்கும் சிரிப்பு செலுக்கிற வறுக்கட்டையமாக நினைவில் கொண்டு வந்து அவனின் சொல்லி... மனமும் எனக்கும் இன்ன வேறுதலும் இல்லை என்பதை உணர்ந்துவது போலச் சூழ்நிலையான சிந்தனை முயன்றான்.

ரவி அடிப்படையாக அவளுக்குப் பதில் சொல்லியும், சிவசமயங்களில் சிரித்து வைத்தது. அவனது மன ஆழத்தில் ஒன்று என்ன என்பது அவளது கண்கள் கொள்கை கொள்கை கொண்டு இருந்தது.

நரேன் இவர்களைப் பார்த்துப் போகும்போதும் சிரிக்கும்போதும் அவன் இவன் சிரித்து எப்போதும் சிரிப்பதில்லாமல் எதிரொலிப்பதில்லாமல் எதிரொலிப்பதில்லாமல் என்னைக்கும்தான் என்று அவன் அளந்து கொண்டு இருப்பதை அவளால் உணர முடிந்தது. காதுகளை வினாத்துக் கொண்டு எச்சரிக்கைத் தள்ளாமல் போகு நேரக்கும் நாளும் போல... கே...

அதற்கு மேலும் அங்கு அமர்ந்திருக்கப் பிடிக்காது என்று இருந்தான் ஸௌமியா. சிக் கொள்கை சாப்பாட்டல் போய் ஒச்சிக்கிரே நரேனை இங்கிருந்து கொள்வினும் தேவன் என்றிருந்தது.

"நேரமாகிவிட்டது, சாப்பிட்டுட்டு அப்படியே போவோம்" என்று பொதுவாகச் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து தகர்ந்தான்.

அவளது இருக்கைத் தலது வைத்துக் கலந்திருந்த சாதனங்கள் அவ்வளவு வறுமையாகவும் எல்லாவற்றுக்கும் தனித்தனியே கரணம் போட்டு, இன்னங்களில் படியாததை திறந்து, சாப்பாட்டு மேனது வில்லவதென்று அவர்களைக் கூப்பிட்டு...

நான் அவளது கண்களைத் துன்பப் புகழ்ந்து கொண்டு சாப்பிட்டால், ரவி, ஆபீசுக்கு வந்து சேர். ஸௌமியா கொண்டு வர சாப்பிட்ட எல்லாம் அவருக்கு சாப்பிட்டிருக்கிறது தனக்கிடமிருக்கிற புகளில் வாசி தனிப்படுத்து அபிதாபன்தான்.

"ஸமயாலிலேயே நுத்த ஆரன் வேலை வளரக்"

இளைஞர்

ஆரோக்கியத்துக்கு யோகா

இந்த இளைஞர் ஆஷ்வின் உடலியோகைகளையும் கூட்டுப்படுத்தி வலுவடையக் செய்யும் யோகாசனம் எழுதியை மேற்கொண்டிருக்கிறேன். நன்றாகத் எல்லாசனங்களும் இப்படித் திசையுமாறுப்படி சுற்றிக் கொண்டு செய்யுமாறு ஆறிவருகின்ற வகுப்பேன்.

— சி. பரந்தி, கோவை.

நான் பெற்ற வெற்றி...

1971-72-ம் ஆண்டில் வெற்றிகரமாக நடத்தி வரும் 1972-73-ம் ஆண்டில் நான் என்னைப்போயினாலும் தாதுபோனதுவது இங்கு தொழிலில் ஏதாவதொன்று வெற்றி வாய்ப்பு உண்டாக வேண்டும் என்று இதைச் சொல்லி வந்தேன். ஆஷ்வின் உடலியோகைகளையும் கூட்டுப்படுத்தி 1971-72-ம் ஆண்டில் வெற்றி பெற்றேன்.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.

விராம சேனிகா

இந்த ஆஷ்வின் உடலியோகைகளையும் கூட்டுப்படுத்தி வரும் 1972-73-ம் ஆண்டில் வெற்றி பெறும் என்று சொன்னேன். ஆஷ்வின் உடலியோகைகளையும் கூட்டுப்படுத்தி 1971-72-ம் ஆண்டில் வெற்றி பெற்றேன்.

விண்ம

1972-73-ம் ஆண்டில் வெற்றி பெறும் என்று சொன்னேன். ஆஷ்வின் உடலியோகைகளையும் கூட்டுப்படுத்தி 1971-72-ம் ஆண்டில் வெற்றி பெற்றேன்.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.

வினிமா பார்க்க மரட்டுடன்

வினிமா பார்க்க மரட்டுடன் இளைஞர்களுக்கு உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் படித்துக் கொண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் படித்துக் கொண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.

கடனையும் வாய்மையும் இரு கண்கள்

கடனையும் வாய்மையும் இரு கண்கள் இளைஞர்களுக்கு உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் படித்துக் கொண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

லட்சியம்



எங்கே எத்தனைவரும் இருக்கும். நான் இதற்கு எத்தனைவரும் இருக்கும். நான் இதற்கு எத்தனைவரும் இருக்கும்.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.

கனிப்பூட்டும் கதைகள்

கனிப்பூட்டும் கதைகள் இளைஞர்களுக்கு உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் படித்துக் கொண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.

திருவாரண்காவலுக்கு வாசக சாலை

திருவாரண்காவலுக்கு வாசக சாலை இளைஞர்களுக்கு உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் படித்துக் கொண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

— சி. என். சிவசூர், சென்னை-1.





வீட்டுவதில், கலாசகத் தொழில், ஆரம்பித்
தால் பத்திரம் பற்றிவிட்டுப் போகவேண்டியது
இந்த ஆண்டில் இறுதி நேரம் வேலை வாங்கி
அளிக்க வேண்டும் என்று சொல்லும்.

—டி. மாரிமுத்து, மதுரை.

பாத்திரம் அறிந்து புத்தகம் வழங்கு

ஆண்டுதோறும் தமிழகப் படிக்காத
தொண்டி வசதியற்ற பாண்டிபாத்திரத்
தொண்டியை அங்கங்கிலும் சீதிரப் படி
வாங்கித் தருதல் என்று முடிவெடுத்திருக்கிறோம்.

—பி. கங்கவேலு, கரூர்.

படுகுழியில் விழாமல் காக்கிறோம்

புறநாடுப் படுகுழிக்குத் துடிக்காமல்
காக்காமல் கொடுத்துப் போனால் இன்னும்
கனியம் காணாநாற என் பகையுக்குக் கூறி
கூறிக்கொள். இத்தகைய அம் ஆய்வுகள் விவரம்
செய்து கொண்டு அதற்குரிய வாய்ப்பு பற்றி

தன் கையே தனக்கும் பிறருக்கும் உதவி
தொழிந்துவரும் அடியாமை, பற்றுப் பகை
ஆரம்பம் ஓய்வதும் பற்றுப்போன் இவ்
வாள் இப்போது தக்கிரம் வேலைப்பாடுவதாக



வாசகர் பங்கு

இளைஞர்களுக்கு விசுவாசம் வந்துவிடாதது
பலவிடையே தோற்றுவித்திருக்கிறது.

—சுவாமிநாதர், கருவூர், தோண்டி—பி.

இரவுப் பள்ளியில் ஆடிப்படைக்கல்வி

படிப்பறிவிடமின்றிதான் பன்னாட்டுக்கள்
கொய்த்தெடுத்தவாறு காண்பதற்கு இளை
ஞர்களுக்குப் பரிசுப் பரிசு. சில இளைஞர்
களின் ஒத்துழைப்பால் இரவுப் பள்ளிக்
கூடம் ஆடிப்படைக் கூடம் எனவரும் என்னை
தெரிந்து ஆடிப்படைக் கூடம் ஆளிக்க வேண்டு
மென்று விரைந்த என் சொல்லும்.

—பி. எஸ். பாலகங்கராமன், கரூர்.

புதுமையான சேமிப்புக் கணக்கு

என் தந்தையாரிடம் பற்றிவிட்டால்
தேவன் கணக்குகள் சேமித்துக் கொடுப்பேன்
என்று சொல்லி அதற்குப் பரிசு இத்தொரு
படிப்பறிவுப் பணத்தைப் போது கண்கள்
பார்க்காமல் தவிர்த்தல் என்னை தெரிந்தது



கின்றன. இதற்காக முன்வரவே பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டிய அலுவலகத்திற்கு தள்ளிக்கொண்டு சென்று ஒரு சேமிப்புக் கணக்கை ஆரம்பிக்க இருக்கிறேன்.

— என். மாரியப்பன், மதுக்கரை அஞ்சல்.

அரசியல் கண்டியில் சிக்ஸவருக்கு

பெண் குழந்தைக் கண்ணுக்குக் காரணமாய் இருந்து வரும் வரதட்சிணைக் கொடுமை. ஒழிக்க இயன்றதைச் செய்வோம். மிக இளம் பிள்ளைகளிலேயே சில சிந்தனை இன்றி அரசியலில் புழுந்து படிப்பை உறுத்து விட்டு இளைஞர்களை நலவழிப்படுத்த முயற்சி செய்வோம்.

— ஆர். நத்திகொடாய், திருச்சி-30

கனிப்பூட்டும் கணிதம்

கணிதத்தில் என். எஸ்.ஸி.பி.பி. பெற்றுள்ள என். எஸ். லீ. குகேசன் குழந்தைகள் பலர் பணம் கட்டி பூட்டும் கனிவாகையற்ற வர்கள். அவர்களுக்கு இலவசமாகக் கணிதம் செய்தலிக்குத் துவரர்களின் பங்களிப்பை நத்தைக் கண்டு களிக்கிறேன்.

— வி. ம. சி. சென்னை-18.

மாங்குன்று வினியோகம்

மாங்குன்று வளர்ச்சி அதிகத்துவார்களில் அதிக புகழ்பெற்றுப் பெற்றுள்ள இத்தாலிய மாங்குன்றுகளை துறைகளிலும், பார்வகத்தோடும், வாகுடும் வளவர்களும் கொடுத்து வந்தேன். என். அலுவலகத்தில் மாங்குன்று செய்வதாக என் மரம் கொடுத்ததைத் தடுப்பதென்பது உரியது. இவ்வாறு இவ்வாறு வளம் சென்று வந்தேன்.

— வி. ம. சென்னை-21.

நிய் யோசி! தொழில் செய்!

வெவ்விவ்லாப்பட்டதாரிகள் ஏராளமாக வந்தும் கொடுத்து வேலை பெறுவதைக் காட்டிலும், அந்தப் பணத்தோடு வேலும் சிறிது முதலீடு செய்தால் காப்பாகத் தொழில் ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்தலாம் என்று யோசனை கூறுவதே இளைஞர் ஆண்டில் என்னுடைய நோக்கம்.

— ஏ. சந்திரன், வேலூர்-8.

புனோப்ளாஸ்ட் நிறுவனம் வழங்கும் வி. ஐ. பி. ஸ்டாட்கேஸைப் பரிசாகப் பெறுபவர்:

வி. உமா.

15, எததான் தெரு.

அபிராமபுரம்,

சென்னை-600 018.



பம்பாய் ரயில் ஸ்டேஷனில் ஒரு வாலிபர் வேலைக்குச் செல்பவ் பணம் செலுத்து கொண்டு குத்தார். பின்பாக்கெட்காரன் ஒருவன் வாலிபனின் பன்னாசை வறண்ட அடித்துவிட்டான். அந்தரயில் ஒரு பெண்ணின் நின்றபோது பக்கத்து தண்டவாளத்தில் புறப்படும் கொண்டு குத்த இன்னொரு ரயிலில் தாவிப் பறிஞன். ஆனால் பிடி நழுவி விழுந்து புறப்பட்ட ரெயிலின் கீழே அடைவானமே தெரியாமல் கூறுகிப் போனான். இதன்விளை



யில் வாலிபன் பணம் செலுத்த ரயில் புறப்பட்டு போய்விட்டது. திருடனை அரைத்து கூறுகிய ரயில் விவரமறித்து நின்றது. போலீஸார் வந்து சடவத்தைப் புரட்டியபோது அந்தத் திருடன் கொள்ளை யடித்த பர்ஸ் இருக்கை கண்டார்கள். அறிவித்து முகவரிக்குத் தகவல் கொடுத்து விட்டார்கள். வாலிபனின் விட்டிலிருந்த வர்கள் ஒட்டாடி வந்தார்கள். கூருவமே தெரியாமல் எதற்று விட்ட சடவத்தை விட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று இறுதிச் சடவ் குக்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். இதன்விளை யில் ரயில் விட்டு இறங்கிய வாலிபன் தன் பர்ஸ் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது அறிந்து, அங்கிருந்து நடத்தே தன் ஆபீசுக்குப் போய், நண்பரிடம் கொஞ்சம் பணம் கடன் வாங்கிக் கொண்டு மாலை வீடு திரும்பினான். விட்டிலிருப்பவர் கூறுக்கு ஒரே அறிஞ்சி!

— திருச்செங்கோடு. ப. சுந்தராமி.

ஏன் என் அழகம்

*என்ன கொலைபாதகம் இது? பெத்த தகப்பனுக்கு - கேவலம் ஒரு இருதாய ரூபாய் - குடுத்ததுக்கு கோர்ட்டுவே கேக்கற மாதிரி ஆயிரம் கேள்வி... உலகமகாபாதகமா இது? அப்பாவுக்கு நாலு காக கொடுக்க இன்னும் யார் யார நான் கேக்கணும்?"

அனையாமல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் வகமதி. கொல்லிக் கொண்டே போகிறான் ராம்...

"எங்கப்பா சாதுயிப்போது எனக்கு என்ன வக தெரியுமா? ரெண்டரை... அங்கிரை உருவம் கூட எனக்கு சரியா நினைவில்லை... அப்ப அம்மாபோட வகக்கள நன்முஞ்சுவன் தான்... நா இன்னிக்கு ஒரு மனுஷனு உம் முன்னால நிக்கிறேன்னு அதுக்கு அவதான் காரணம்..."

"என்னை இந்த நிலைக்கு உருவாக்க தேஞ்சு போயிருக்கா எங்கம்மா..."

"நா கோலிங்கு அநிகமாப் போற நிலை. என்னு வீட விரி என்னோட தெய்வம் இருக்கு..."

"அவ கொஞ்சம் கண்டிப்பானவதான்... ஆறு அதுதான் என்னை முழுமையாக்கி இருக்கு..."

"இதையெல்லாம் நா ஏன் உங்கிட்ட சொல்றேன்னு, முதன் முதலா இந்த வீட்டுக்குள்ள அடியெடுத்து வச்சிருக்கிற... அதுவும் என் மனைவியா... ஆறு எங்கம்மாவுக்கு எதிரா போரிக் கொடி உயர்த்தி நினைச்சா, நா உனக்கு இல்லென்னு நீ தெளிவா புரிஞ்சுக்கணும்!"

கட்டிலில் மலர்களின் மணத்துக்கு நடுவில் பால் செம்புக்குப் பக்கத்தில் வகமதி..

அது அவர்களுக்கு முதவிரவு.

அப்படித் தேய்றவிலை அவளுக்கு... கதா காலகெடும் கேட்கப் போனது போல இருந்தது. அவளது தண்டபிரசங்கம் வேறாக எரிச்சலை உண்டடிவது. வாயைப் பிளந்து கொண்டு கோட்டாவிலே ஒன்று ஸ்வித்தது.

"எங்கம்மா பால்... நீ சர்க்கரை... நினைவு வச்சுக்கோ..." தொடர்கிறான் ராம்.

"ஏற்கெனவே ஏதோ ஒரு சினிமாவ... ரவிச்சத்திரன்னு நினைக்கிறேன்... பெரிக்கேட்... மருத்தினே இதை..." தன்னை யும் நினைச்சுக்கொண்டிருக்கிறான்.

"வெளியாடறியா... நா பேரது வாழ்க்கை!"

அதுவும் வாழ்க்கையைப் பார்த்துத் தானே செல்லுமளிடவ பதிவு பண்ணு... 'பெட் இட் கலி... ஏன் கலியவா எடுத்துக் கூறேன்? நமக்கு இன்னிக்கு முதல் தான்... இவ்வளா பெரிய வெக்சர் தேவையே இல்லை... எனக்கும் எல்லாம் தெரியும்... இன்னும் சொன்னு நா தாலில்லாத பெண்ணு நாலு வக முதலே தகப்பனாரால் வளர்க்கப்பட்டவ... தாயோட அன்புக்கு ஏக்கென... நானு எந்தப் பிரச்சனைகளையும் உருவாக்க மாட்டேன்... போதுமா?"

"நம்புறேன்!"



சுருதி
1980

மாமியாருக்குத்தாவது வாங்கலாம் என்று
தோன்றியது.

பேட்டரிக்கு வெளியே வரும்போது, கேட்
டுக்கு அருகில் அப்பா...

"என்னப்பா இங்க?"

பதில் பேசாமல் மென்தாக்க நின்று
அப்பா...

அவளுக்குத் தெரியும்... பணப் பிரச்சி
தான்... தனியொரு மனிதனாக ஏறத்தாழ
எழுபதாயிரம் ரூபாய் செலவழித்து, இன்று
அரை லட்சத்துக் கஞ்சிக்காக கூட இல்வாமல்
அவதிப்பதும் அப்பா...

சொல்ல வெட்கப்பட்டது, மென்தாக்க
நிற்கும் அப்பா...

இரண்டு நூறு ரூபாய் தாக்கனை ஏக்கென்
உருவி அவரிடம் தந்தான்... "இப்ப இதை
வச்சுக்கொடுப்பா... என்னால் முடியும்தான்
இதுதான்..."

கண்கள் தளம்பியது அவருக்கு...

போகும் வழியில் கடைவில் ஏறிமாமியா
ருக்கு நல்லதாக ஒரு புடவைவயும், கொஞ்சம்
பழங்கனும் வாங்கிக் கொண்டான்.

உள்ளே நுழையும் போது ஊரில் அம்மா
வும் பிள்ளையும்...

"என்ன வச வேட்டு இவ்விடக்கு?" ராம்.

"பேமெண்ட... அதான்..."

புடவைவை எடுத்துக் கொண்டு மாமி
யாரை நெருக்கினான். அம்மாவை நேருங்க
காரம் பண்ணேன்... இத்தாங்கோ...

வாங்கிக் கொண்ட மாமிவாரி மலர்ந்து
போவான் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்
தான்...

"என்ன வெய்ய இதுக்கு?"

"நாத்தம்பதும்மா..."

"எங்கிட்ட ஏகப்பட்ட புடவை இருக்கு.
இப்ப எதுக்கு அதுவசியமா? ஒரு வார்த்தை
எங்கிட்ட நீ கேட்டிருக்கலாம்!"

"அதானே!" - ஊர்வரா.

"சரி போகட்டும்... போய் டிரக் மாத்
தின்னு வந்து காப்பிவைக் கூட..."

அப்பட்டுப் பேரனான் வசமதி... என்ன
மனுஷி இவ? பாசத்தைப் புரிஞ்சுக்கத் தெரி



"எங்க புதுக்கடிலின் கொண்கை
என்னங்க?"
"கொண்கை இருந்தா தான் ஏன்
கட்கி ஆரம்பிக்கப் போறேன்?"

யாத ஐயம்ம...? திறைப்ப புடவை உடைக்கு
இருக்கலாம்... நேசத்தோடுதரப்பட்ட இந்தப்
புடவைவ உன்ன தெருக்கம் எப்படி தெரி
யாமப் போச்சு ஒனக்கு?"

"அதானே!" ஊர்வரா தட்டும் கணவனை
அறைபத் தோன்றியது...

சற்றுநேரத்தில் சம்பளத்தை எடுத்து
ராமிடம் கொடுத்தான்...

"எங்கிட்ட எதுக்கு? அம்மாவிட்ட ருடு...
விட்டுத் தரலாகியே இங்க அம்மாதானே!"

"கொடுத்தான்..."

"ஒனக்கு என்ன சம்பளம் வச?"

"ஆவிரத்துக்கு மேலம்மா..."

"சரியாச் சொல்லு!" - ராம்...

"ஆவிரத்து எழுபத்தாறு ரூபாய்... எம்பத்
தெழுபைபா..." - எரிச்சலுடன் சொன்னான்.

"கொடுத்த பணத்தை என்னிப் பார்த்த
மாமியாரி, "விட்டத்திட்ட நானாவ ரூபா
குறைவறதி! துத்தம்பது புடவைக்கு..."

சரி...

"அம்பத்து ரூபா வரைக்கும் எங்கிட்ட
இருக்கலாம்..."

"சரி... மதி இருந்து...?"

"அப்பா பேசு... சிக்கு வந்திருந்தா, அவ
ருக்குத் கொடுத்தேன்!"

"சட்டென்று முகம் மாறிப் போனது மாமி
யாருக்கு.

"எதுக்கு அப்பாக்குத் துடுத்த?" - ராம்.

"இதென்ன கேள்வி? அவருக்கு ஏகப்
பட்ட கஷ்டம். ஏராளமான பிரச்சனைகள்,
துடுத்தேன்..."

"அம்மாவிட்ட சொல்லல... எங்கிட்ட
சொல்லல..."

"அதான் இப்ப சொல்லிட்டேனே!"

"வச... இத பாரம்மா... சம்பளத்திற்கு
தல இருக்கலாம்... பணமும் உன் பணமா
இருக்கலாம்... ஆனால் இப்ப தனி மனுஷி
இய்யை... இன்னொரு விட்டுப் பெரன்னு...

தானி கமக்கறல... கனக்குறு சில தார்
மிகப் பொறுப்புடன் உண்டு... புருஷன் விட்ட
கேக்கப் பணத்துவந்த செல்வக் கூடாது!"

"சரியா... நா செஞ்சது - கேக்காம செஞ்
து - தப்பினே இருக்கட்டும்... ஆனால் எனக்
க்கு சில உரிமைகள் கூடா இய்யை!"

"சொல்வது சரியா உங்கயாவுக்குப்
பணம் கொடுத்தேன்?" - ராம்.

"உண்டா... அது உரிமைதான்..."

"தோ... இதை நான் உங்கயாவுக்கு... நான்
கவலானேன் செஞ்சு குடுத்தது அவரோட
உரிமை..."

"இவ்வளவு தான் சொல்லியே... அது
ஒரு அவர் ஏகப்பா... உன்ன கிட்டுண்டு
செய்யுறா..."

"அது விதி... அவர்தான் அனுபவிக்க
ணும்..."

"தோ... நா பெத்த பொண்ணு இருக்க
றதோ, அவருக்கு அந்தக் கஷ்டம் தெனவ
லில்லை... ஏதோ என்னுடைய பிள்ளை தனி...
இது மனிதாபிமானம்..."

"எங்கய்யாவோட அனுமதி கேட்டிருக்க
ணும் நீ!"



புதுமதுரை சங்கீத கலாநிதி டாக்டர் செம்பங்குடி ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாசய்யர் அவர்களின் பெருந்தொண்டும், பம்பாய் திரைத் துறையில் லட்சுமி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கவாமிநாதனின் புத்திரானுமகிய சிங்குரீனி ஜெயாஹனுக்கும், ஸ்ரீ M. R. ராமகிருஷ்ணன் (Mangalore Chemicals & Fertilizers Ltd, New Delhi) அவர்கள் புத்திரி செளபாக்கியவதி உமாவுக்கும் சம்பந்தம் பம்பாய் வடாண்மிக் விவாஹம் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள்



கதிராமங்கலம் ஸ்ரீ K.V டாக்டர் ஸ்ரீ அவர்களின் குமாரன் சிங்குரீனி ராமகிருஷ்ணனுக்கும் சென்னை திரைத் துறையில் லட்சுமி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கவாமிநாதனின் புத்திரானுமகிய சிங்குரீனி ஜெயாஹனுக்கும், ஸ்ரீ M. R. ராமகிருஷ்ணன் (Mangalore Chemicals & Fertilizers Ltd, New Delhi) அவர்கள் புத்திரி செளபாக்கியவதி உமாவுக்கும் சம்பந்தம் பம்பாய் வடாண்மிக் விவாஹம் வெகு சிறப்பாக நடப்பெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

சேகர புரளிபிராயயாகிருது!

இவ்விதில் வாழ்க்கையோடு ஒட்டியதாக இயல்பான நாடகங்கள் வருவதில்லை; அப்படியே வந்தாலும் ரசிகர்கள் அனைவரும் கொள்வதில்லை என்ற புரளிப்பிராயயாகி விடுகிறது "அப்பா, ஒரு அப்பாவிரி!"

நடைக்களை நாடகமென்றால் ஜோக் தொண்ணூறு கட்டித் தொங்க வேண்டும். அல்லது ஆபாசமான இரட்டை அர்த்த உரையாகத் தான் விடப் போகும் என்ற மானபையா எடைத்தெறிந்து மிகுதுவான தூய்வத்தைக் கொடுத்து மனமிகுச் செய்து வருகிறது. "அப்பா, ஒரு அப்பாவிரி!"

நாடகத்தை மட்டுமேயன்றி, அளவளவி அல்லது ரசிக்கிற விதத்தைவும் கூர்ந்து கவனித்து வந்தேன். நான், தொடக்கத்தில் கேலிச் சிரிப்பும் திண்டிலுமாக ஒரேவரி நாடகத்தை ரசிப்பதில்லை என்ற தீர்மானத் தொடு வந்திருப்பதுபோல் தோன்றியது. அவர்களும் கூட ஒரு சில நாடகங்களுக்குப் பிறகு, தங்களை இழந்து நாடகத்துடன் ஒன்றி விட்டனர் என்பது சரியான இடங்களில் அளவளவி சிரிப்போலி, கரகோஷத்தின் ஏதாவது புரிந்தது.

நாடகத்தில் வளங்களுக்கு, தலைமுறை இடைவெளி, சம்பிரதாயத்தில் ஊதிய குடுமியத் தலைவன்; தவிர சித்திரம் உள்ள இளைஞர்கள், யுவதிகள்; - இவர்களின் போ ஏற்படும் உரங்கள். தடுமியத் தலைவன் கண்டிப்பு கருவாக இருக்கின்ற எங்குள்ள இளைஞர் களோ தங்கள் போக்கை நியாயப்படுத்துவர்

விதமும் தம்மைக் கவர்த்துவிடுகிறது. "அட, இரு பக்கமும் நியாயம் இருக்கிறதே. யாரைக் குறை கூற முடியும்?" என்று சொல்லுகிறது.

இந்த டென்ஷன் வளர்ந்து கொண்டே போக முடியவில்லை இயல்பான ஹாஸ்ய மான திருப்பம் ஏற்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் பெருமிதத்துடன் நடிகின்ற இடம் மெய் சிலிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

அந்த அளவுமேற்படும் பெருமிதமும் நமக்கு நாடக ரசிகரின் மெய்நிலை ஏற்படுகிறது. நாடகத்தன்மையான வாழ்க்கையைக் காட்டாமல் வாழ்க்கையை நாடகமாக்கிய அளவரை வாழ்த்துகிறோம்.

பிரதான பாததிரமாயி அப்பா யாக இளைவி மகாஸிங்கம் நடித்தபோது எனக்கு வி.வி. கோயலரத்தினம் அவர்கள் நினைவு வந்தது. இது மிகப் பெரிய பாராட்டு என்பதை சாப்பிட்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட சென்னை வாசிகள் தங்கு உணர்வார்கள். மற்ற நடிகர்கள் சூரியன் தியதி தயவுமாய் சுற்றி வரும் கிரகங்களில் போல் தங்கள் பணிகளைச் செய்வதைச் செய்கிறார்கள்.

நடிப்பு, நாடகத்தின், என் - டென்ஷன் என்பனவே கச்சிதம்.

நல்லவிஷயத்தை நல்லவிதமாகக் கொடுத்தால் ரசிகர்கள் ஏற்பார்கள்; நடிக்கையாலா காதலம் தத்துவ ரசிகர்கள் மீது பழி கயத்து வதில். அர்த்தமேனில்லை என்பதை நிரூபித் தள்ளால் நாடகக்களம் ஒன்று ரசிக ரங்கம் என "அப்பா, ஒரு அப்பாவிரி!"

- குட்டி கிருஷ்ணன்



மீன்மோதூன் லிங் கண்டாஸூயில் தன்
சொகுதனாகப் பார்த்துக்கொண்டான். மூன்று
இரவுகளாகத் தூக்கம் இல்லாததால் கண்
களில் ஒரு சிலப்பும் பளபளப்பும் தெரிந்
தன. காரணம் வெளிப்படாமல், வார்த்தை
களில் வெடிக்காமல் அடிக்கடி அவன்
கண்கள் நிறைந்து பளித்தன. ௨5 31 16

வடித்தன. அடிவலிற்றில் துபரமா பயமா
என்று புரிவதே ஓர் உணர்வுக் கலகை
கண்டறவன்மை இருந்தது.

அவனுடைய பெற்றோர்கள் பயத்தின்
எல்லைப்பத் தொட்டுவிட்டார்கள். அவர்கள்
மாத்நிரப் இல்லை - எல்லாக் சிக்கியர்களும்
மரண பயத்தின் எல்லையில் நிற்றியார்கள்.
௨௬ 31 16

மௌனிய் புயல்



அவன் கிரகங்களால் முடி அழுக்கினான். தொண்டையிலிருந்து வெளிவரப் பார்த்த வார்த்தைகளைப்பற்களால் தொறுக்கி முடி ஆன!

"Ah eat for whom the bell tolls. It tolls for thee."

(பாருக்காகச் சாவு மணி அடிக்கிறது என்று கேட்காதே. அது உங்களுக்கத்தான் அடிக்கிறது.)

அழுக்க முயன்றும் அழுக்கப்படாமல் எப்பொழுதோ பள்ளியில் படித்த இந்த வாக்ஷியம் திரும்பத் திரும்ப மனத்தில் மோதி வது.

அண்ணா! இந்த நீ கோட்டை கத்தரிக் கோல்!

அவன் சட்டென்று கவனிவாடி வந்து குவிந்து பார்த்தான்.

அவர்களுக்குப் பழதுகாப்பது அளித்திருந்த கவிஞர் குடும்பத்தின் கடை சிப் னாவான் ராஜா நின்று இருந்தான்.

தாங்கு! என்று புள்ளைகை செய்தபடி மலம்புத்தூர் அவன் கைவிலிருந்த கத்தரிக் கோலை வாங்கிக் கொண்டான். தன் ப்பனை அளித்ததுக்கீழேவைத்தான். இதுவரை வெட்டாததன்முடி உச்சத்திலிருந்து குண்டாய் பட்டிருந்ததை அளித்தான்.

ராஜாவின் முகத்தில் ஆர்வமும் சிரிப்பும் தெரிந்தன.

எவ்வளவு நீள முடி உள்குதுப் பெண்கள் மாநிலி என்ன செய்யப் போறே?

"வெட்டிடப் போறேன்!"
"ஏன்?"

திசிரமாகக் கண்ணாடியில் உருவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு முடிசைய மண்மோதலன் வெட்ட ஆரம்பித்தான். இடைவில் மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.

"அப்பத்தான் நான் எதிரியமர வெளி நிலை பொகலாயம்!"

ஓரளவுக்குவியைத்தைப்பரிந்துகொண்ட மெவனத்தும் ராஜா நின்றுக் கண்மோதலன் தன்முடி செழப்பப்படுகிறது செய்தித் தாளில் கொத்துக் கொத்தாக விழுவதைச் சற்று வேரம் கோடிக்கை பார்த்துவிட்டுக் கோட்டை:

"என்னை சந்தர்த்திகளும் என் இப்படிச் செய்யவில்லை? எந்தவெய்யம் போர்செய்தப் பிழைக்கலாமோ?"

சிலபேர்களுக்குச் சிலவிஷயங்கள் அதிக முக்கியம் ராஜா! பல பேருக்கு யோசிக்க வேண்டாம். கொக்கலெ. நீங்கள் எங்களுக்கு இம் கொடுத்தகாலே தப்பிச்சேன்! இல்லையானால் எவ்வளவு...

போதும், போதும். பெயை சொல்லாதே. என்று ராஜா இடைமறித்தான். அவசரமாக தன்முடி அடர்த்தியாக இருந்தது. கத்தரிக் கோல்வழக்கிக் கொண்டு வெட்டிற்று. சிட்டித்தம் முடிவெட்டி முடிந்த நிலையில் தன் உருவத்தைப் பார்த்துக் கொள்ள அவனுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. உன் அனாமல் பந்துங்கியிருக்கும் அம்மா அப்பாவின் எதிர்ப்பேய் நின்றுக் அவர்களுடைய அதிர்ச்சி எப்படியிருக்கும் என்று அவன் வினாடித் தந்தையின் தயக்கம் மறுபடி வேரையைத் தொட்டித்தான்.

"அதிர்ச்சி அவ்வா இனிமேல் எதுமில்லை" என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். அதிர்ச்சியில் எவ்வளவுக் கடந்து விட்ட நிலை வந்துவிட்டது!

"அவர்கள் ஏன் வெகரம் முடிகள் அண்ணா?"

அவன் திடுக்கிட்டு ராஜாவைப் பார்த்தான்.

"யாரை?"

"இத்திரா காத்தியை!"

இந்தப் பொடியன் தம்மை ஆழம் பார்த்து நோன்று மெல்லிய திளைப்பு ஏதாம்!

"ஆ. அவர்களுக்கு ஏதோ நிறுக்குப் பிடித்திருக்க வேண்டும். முட்டாள்கள்!"

"இரண்டாய்வு காறியன் இல்லா?"

"ரொம்பம்!"

ராஜா தயக்கத்துடன் அவன் முடிவெட்டுவதையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். ரொம்பமும் யோசித்துக் கோப்பலையப் போல் கோட்டை:

"உங்களுக்கு வந்ததாம்! இத்திரா காத்தியைத் தட்டித் து!"

"நினைவே? வந்ததாம். கோபம், துக்கம், இன்னும் எவ்வளவோ! எதுக்குக் கேக்கிறே?"

"சில சந்தர்த்திகளுக்கு சந்தோஷமாம்!"

வெட்டுந்த



ஸ்டீட் விவியோகிக்கிறார்களாம்! பங்கரா
டான்ஸ் கூட ஆடினார்களாம்!"

கத்தரிக்கோம்பிப் பிடித்திருந்த ஸ்க் லிவ்
விருடிகள் அசையாமல் நின்றது. அந்த
இனக் முகத்தில் தெரிந்த ஆர்வத்தையும்
சத்தேகத்தையும் கண்டு மெல்லிய துக்கம்
ஏற்பட்டது.

"இருக்கலாம்!" என்று அவன் பட்டுக்
கொள்ளாமல், "முட்டாள்கள்தான் கலகத்
தில் அதிகம் ராஜா?"

ராஜா புன்னகை புரிந்தான்.

"நீ புத்திசாலியா?"

தாடினா ஒட்ட "டீம்" செத்தபடி மன்
மோதான் சொன்னான்.

"தெரியாது. ஆனால் முட்டான் இல்லை
என்று நினைக்கிறேன்."

எட்ட நின்று அவனைக் கவனித்த ராஜா.
"முடிவை வெட்டிவிட்டாய். நினைப்போல
ஸ்மார்ட்டாக தெரியுமே. ■ நுக் திரைஸ்.
ஸம்!" என்றான்.

"தாங்கு!" என்று முணுமுணுத்து போய்
ரீஸ் விழுந்திருந்த மயிரிக் கற்றைகளை ஜாக்
கிரைதயாக மடித்துக் கழுட்டிக் குப்பைக்
கூடை வில் போட்டு முகத்தைக் கழுவிக்கண்
னுடையில் பார்த்துக் கொண்டே போது புதிதா
பிறவி எடுத்துக் கொண்டே விரைவாயேறிய
புது-தினமும் பகடி கட்டிக் கொண்டே தற்கால
அமைமாயம் நெற்றியில் வெள்ளைக்
கோடாகத் தெரிந்தது.

அது மறைந்து போகும் இரண்டே நிமி
ஷத்தில் என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான். ஞாயிதங்களுள் அது பலங்க
ளுள்ளவனாக விட்டாலும் இனி ஆயுசு வளரக்
கூடும் தொட்டிப் போகும் ஞாயிதங்கள்...
முடிவை வெட்டி எறித்தாலும் எல் பிறவியைச்
கட்டிக் காப்ப போகும் நினைவுகள்.

"ஏன் கொன்றார்கள்?"
ராஜாவிடம் இந்தக் கேள்விக்கு எவ்வ
பதில் சொல்லுவது?

இதற்கான சரித்திர காரணங்களை விளக்க
கிறால் சமாதானமாகக் கூடிய விஷயம்
இது! தொழிலுக்குத் துரோகம் செய்யாத
துணிந்தவரின் பாம்புமே மன்னிப்பானா?

அவ்வுருமை ம. ச. நவாக்காரர்களில் இந்த
இரண்டு தாய்களில் தான் குடும்பிகள் கொல்
லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இருவரின் வீடு
கொண்டியாடிக் கம்பட்டு. தாடிதன் பழிக்கப்
பட்டு, தொகத்து வீட்டு வர்கள் வந்து கடுத்
திருக்காவில் தாடிவலோகம் போவிகுப்பார்கள்.

செய்திகள் வரவர அம்மாவும் அப்பா
வும் புன்னகை கூடச் சக்தியென்று வாயடைத்
துப் போய் விட்டார்கள். அந்தக் காலநியை
தொக்கி ஒரு கொடிகாரக் கூட்டம் வருகிறது
என்று கேள்விப்பட்டிருக்கத்து வீட்டுக்
காரர், ராஜாவிடம் அப்பா, அவர்களைக் கட்
டாயப்படுத்தித் தன் வீட்டிற்கு அழைத்த
போது ஆடு குக் அடிக்கொண்டே போன அவர்கள்
இளம்பெயதும், அவர்களுள் தாடி

இளம்பி வந்ததையும் நினைக்க நினைக்க ஓர்
இடைபுரியாத நிதியும் அவமானமும் ஏற்
பட்டன.

இவ்விமேல் வதர்மமாக, முன்பிருந்த கர
ளத்துடன், சென்றுயாத்து வ் இங்கு எல்
லாகுடனும் ஒன்றியவாழ் முடியுமா? பின்பு
கிளப்பிப் பாயித் தரங்கிதும் முட்டாரத்தில்
இன்னும் கவர்களே அல்லவா ஏழப்பித்
கொண்டிருக்கிறார்கள்? சிக்கியப் பங்கு
பாதிக்குடன் கொஞ்சங்கூடச் சம்பந்தம்
இல்லாத பாம்பர்களை வதைப்பதன் ஞாயி
தாக்கு இருத்திப் பாடல்? பங்குதரவாதிகள்
சுனர்த்து கொள்வார்களா?

அவன் ஆயாசத்து வ் தீரையை மெல்கிக்
கொண்டான்.

மன்மோதான் விவ் பறுபடி தன் சஞ்சத்
தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டு
அம்மாவும் அப்பாவும் இருந்த அளவுக்குச்
சென்றான். அவன் உள்ளே நுழைந்ததும்
அம்மா அவனைத் தினைத்துப் போய்ப் பார்த்
தான்.

"மன்மோதான், என்ன செய்தி
விட்டே?" வாக்விவம் முடிவதற்குள் தொன்
டை எய் அடைத்துக் கண்ணில் நீர் பாரித்
தது.

"என் சமீர் எனக்கு முக்கியம் அம்மா!"
என்றான் அவன் வறண்ட குரலில்.

அவன் கொல்லுவதை ஆயோதிப்பானைப்
போல அப்பாவும் அம்மாவும் தீரையை அப்
பாடினர். அம்மா ஒசைப்படுத்தாமல் அடுத்தான்.

இன்னும் என்ன வெல்லாம் அழைக்கிக்
கேள்விப்பட்டே?

குறுங்குதி அவன் தொலை அவன் மென்மை
மாகப் பற்றினான்.

"பழுவை தீரம் ஒன்றுதான் முக்கியம்.
வேறு எந்த தீரமும் முக்கியமில்லை! மன்
மாமாவைப் போய்க் கேள். அவருடைய
இரண்டு பிள்ளைகள் இறந்து விட்டார்கள்.
அவர் கொல்லார் என் முக்கியம் என்று!"

அவன் தீரையில் அடுத்துக் கொண்டிரு
தான்.

"கொலைகாரர்கள்! வெறுப்புத் தவர்கள்!
தாவெல்லாம் என்ன தாடி பங்குதரப் பிற
மில்லாதவர்களை ஏன் வதைக்கிறார்கள்!"

மன்மோதான் சற்று கோரம் பேசாமல்
இருந்தான்.

"அடியாட்டில்!" விரித்துக்கிளப்ப் பஞ்
சமீல் கொன்று நம் இளைத்தச் சேர்த்த
பங்குதரவாதிகள். அதற்காக நீ வெட்கப்
படு. சர் பங்குதாக்கிறேன் என்று சத்தியம்
பிரமாணம் எடுத்தவன் மரிசைப்பறிக் கிடுக்
கான்! சர் மத்தின் பையரினோ அதற்கு
வருத்தப்படுகான்!"

அம்மா இப்பொழுது வாய்விட்டு அழு
தான்.

"இதைவ்வம் தீராய்மாய் படுகிறது.
சமீல்!"

"தீரையை இல்லை. இந்த பாதி சத்திரப்
பங்குதர மயோதித்துக் கொண்டக் கூட்டங்
கள் பல போய்களில் தவாராக இருக்கிறது
சலகத்து எல்லா இங்குள்ளும் மன்னு. தாய்

ஏன் அப்படிப்பட்ட சத்தர்ப்பங்களைக் கொடுக்க வேண்டும்?"

"அம்மா அழுது கொண்டே தலையைப் பலமாக அசைத்தான்.

"உன் அக்கா மண்டலுக்கு வந்துவிடுங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டே விழுந்திருள். அங்குபோய்விடுவோம். இங்குதான் இருக்கிறோம் என்ன இருக்கிறது?"

தினசரிப் புத்திரிகைகள் என்னவெல்லாமோ செல்திகள் தந்தன. தம்ப முடியாத பயங்கரத் தகவல்களைத் தந்தன. அழிவு ஓரம் வந்தேனும் மண்ணை இருந்ததற்கு அவற்றுடைய தவிர்வன்களின் மரணச் செய்தி திருபாயம்...

ஒரு வெறுப்பாகப் தனின் கோவழிச் செல்லாக ஒரு சாமகத்திற்குக் கிடைத்திருக்கையதன் கிடைக்கவேண்டிய அங்கு வாய் பார்ப்போம் என்று அந்தோஷ எதிர்ப்பு. அந்தச் செல்லாக் கைக்குச் சம்பந்தம் இருக்கிறதோ, இல்லையோ, வாய்க்கி கொள் இந்த அடிமை எங்கிற சாட்சி அது.

அவன் வெகண்டியன் அம்மாமைமயம் அம்மாமைமயம் பார்த்தான்.

தாய்மாமா சிக்கியிருக்கிற பாகி பாகி கமே சிறந்த பார்த்தான் என்று கம்புமயக்கம், மாதக் கோப்பாடுகளை மீறத் துணிவாதவர் கள், அவர்கள் மனத்தையர் மனம் படுத்தக் கூடிய எங்கிற ஒரே காரணத்தால்தான், கொள்கைகள் மாறுபட்டதாய், தோற்றத்தை மாற்றாமல் இவ்வளவு அவன் இருந்திருக்கிறான்.

தினசரி அலங்காரத்தை அவற்றுக்கு

மிகமிகப் பரிதாபம் ஏற்பட்டது. ஹிந்து, சீக் எங்கிற வித்தியாசமே நினைத்திராத இவர்கள் மனதில் இப்பொழுது திரத்தர வித்தியாசம் ஏற்பாப் போகிறது என்று துரோசனப்பட்டது. அவன் வெகுநேரச் சித்தலைக்குப் பிறகு எழுந்தான்.

"தான் கொஞ்சம் வெளியில் போய்ப்பு வாய்ப்பு" என்று.

அம்மா கலவரத்துடன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"வெளியில் போய் மெய் தரன்! போகாதே!" என்றான். "மண்டிய அது மானம் கண்டு கொண்டார்கள்!"

"ஒன்றும் ஆகாது. கலவரப்பட்டாதே" என்று அவன். "என்னுள் விழுந்தான் அது ததுவிக் முடியாது. அதனுள் தான் முடிவை வெளியில் கொண்டு வர. என்னுள் ஹிந்துவாகும் இப்பொழுது எந்த வித்தியாசம் இல்லை."

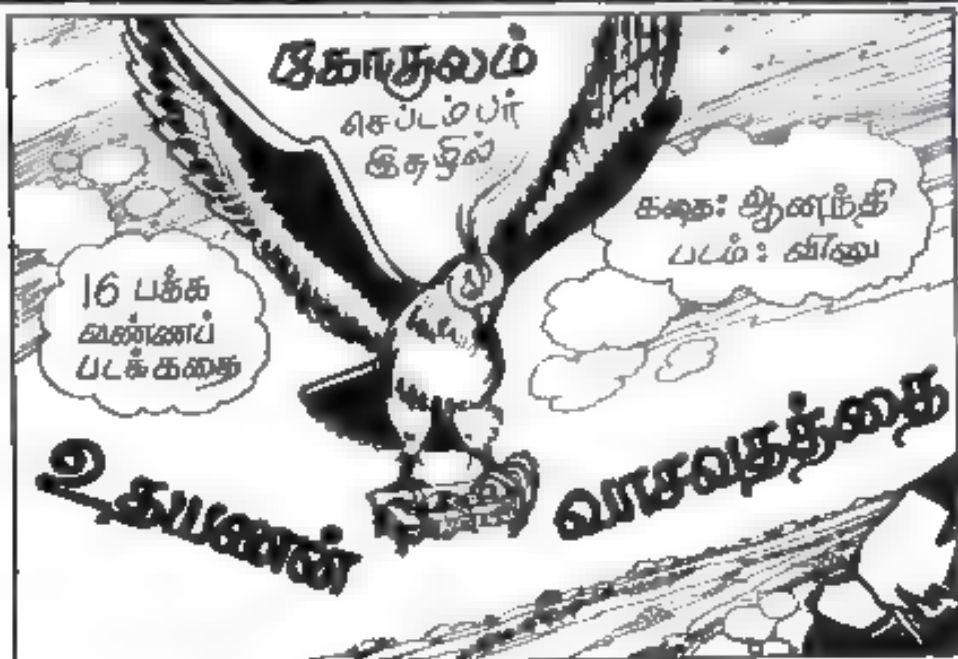
"என்னுள் இருக்கிற மகமேய்" என்று அம்மா மெல்லிய குரலில். "அதை இந்த மகமேய்களுக்கு யார் கொல்வார்கள்?"

இன்னுக்கு அம்மாவின் கார்த்தைகள் என்னே பிரவாகத்தைக் கொடுத்தன. அவன் அவர் தோண்டி விடுவதெய்தாகத் தட்டி, "கலவரப்பட்டார்கள். தான் ஆத்திரம் மட்டும் கொள்ள மாட்டேன்" என்று சொல்லினான்.

அவரின் தோண்டி எதிர்கள்" என்று அம்மா என்னே கத்தினாள். அம்மாவின் மீதுள்ள பதிக் காரணிகள்.

வெறுத்தே தெருவின்காலை மலத்ததும் திடீரென்று திரவாணமாய் நின்றுபோய் அவற்றுள் ஒரு பகலினம் ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)





பிரமிக்க வைக்கிறார் விசு

"முருகனைப் பத்திப் பரமன் வரைந்தப
பொறுமீடி. நமக்கு என்ன வேறுபுக்கற
தைக் கேளு" என்று. விசு. 3௨. ஆர்.
விஜயாவத்தாண்டிவிடுவ ஆய்வக்கம்"
விவாத சொல்லலாயா?

"மாப்பிள்ளை உலிவ கொணைக் கழங்கிய
பேரேயே இருக்காரே. அவருக்கு கண்ட
ஏதாவது போன்று இருக்கிறார்" என்று
கே.ஆர். விஜயா கத்தெகப்பட. கார்த்திக்
ஷரணவக கழந்திரமேயேயே கண்டவரைந
தன் வந்து கண்ணைப் பெருக்கிக் காட்டி.
கழுத்தைவளைத்துக்காண்பித்து, பொந்த
திறுஞ்ஞாட்டிக்காணப் பிடைக்கும்.
பெய் எந்தக் போன்றாய் இருக்க என்று
நீரக அம் செப்பும் காண்பைச் சொல்ல
லாயா?

"இவியே ௧2 ரூபாய்ப்பு கவலை எடுத்துக்
கிட்டு இந்த விடுக்கு வராதேய்யா
முடிந்தா ௧௧ ரூபாய்க்கு ரெண்டு பு
வைப்பா வாங்கி. தவா" என்று இவ்வா
கணவன் ம. ம. நேவாத்தண்டைக்கா
பாசம் பொழியும் இ. ததைச் சொல்ல
லாயா?

"நான் ஒரு செக்கப் பண்ணி தங்க" என்று
மாப்பிள்ளை ம. ம.வைச் சொந்த சொவ
சொங்கி. ௪1. விசு. சொந்த சொவ
பார்த்து காட்டி ஆண்டு போய் கார்த்
திகென் கண்பர் சந்திரசேகரைத் தெய்ய.

பிடித்து. விஷவத்தை வெடித்தான். எல்
வெடிக்க, விஷமம் கார்த்திக்கிதும் தெரிய
வாயில் இருக்க. சந்திரசேகர் என்ன
பெரிசகிரெண் ணிப்பெத்தா ரெண்டு
பெண்டாடி. முறை கலப்பெட்டிவாய்ப்பாங்க
ளாயா? என்று பொருறம் கட்டி ததைச்
சொல்லலாயா?

பாண்டி போய் நேரத்தில் பவந்து போய்,
"தய்யாவா! எனக்கு கண்ணு தெரிய
லையா" என்று பொங்கிய பொங்கி
கார்த்திக் தான் கிளப்புகிறேன். அந்த
கடிபணைச் சொல்லலாயா?

தான் செத்த பிறகு மனைவி படிக்கடும்
என்று எழுதிய கடை சிக் கடிதம். அவர்
ம. ம. இ. இருக்கும்போதே, கண்ணெதிரி
செய்ய பொன்னையவாத நேரத்தில், அவ
துககாக தயாவைப் பரிசாக எடுத்துக்
சொல்லப்படுவது அறியாமல் கார்த்திக்
தயாவைக்கேதம் நேரம் தெலுவிப் பதைப்
புறந்தாய்ப்பும் பொங்குவதைச் சொல்ல
லாயா?

எதைச் சொல்லுவது. எதை விடுவது?
நகைக்கவது. ௩௩. அடித்தபாண முடிச்
கள்ள கதை, பதைத்த ஆக்கிரமிக்கும்
பாத்திரங்கள், கடைசியில் நெஞ்சைச்
சுடுப் சொகம். எவ்வாவற்றிற்கும் அன்பி
வாய்ப்பாய் சுகத்தான வரணங்கள் —
விசு நேமிக்க வைக்கிறார்.

**உடைவேளைக்குப்
பின் இழவை!**

[illegible][illegible][illegible]

“காளி பத்ரகாளி”யும், “தேவி என் தேவி”
யும் தேயர் விருப்பத்தில் இராமேஸ்வரத்துக்கு
இவ் வொழுப் போகிற பாடல்கள். இவ்
வாழ்வு வந்தது - கணேஷ்.

அ. தம்பையா அவர்கள் - கருணாநிதி.
 அ. தம்பையா அவர்களுக்கு அப்படியும் துறைமுக
 கொண்டு இருக்கக்கூடாது. இதை - கமிட்டி
 படி நிலை தூக்கிவிடுக்கிறார். இதை வாழ்வைப்
 பேசுபடி மூலம் வாழ்வுப் பேசுபடி வாழ்வைப்
 பத்து. விதவா விவாகம் செய்து வாழ்வைப்
 விவாகம் கொடுத்துத் தப்பிக்கிறாய் செய்து
 ரவுண்டு வாழ்வைப் பத்து. கருணா - ரவுண்டு
 குடும்பத்தை இதை வாழ்வைப் பத்து
 நீதிக்கான சமூகத்திற்கு வாழ்வைப் பத்து
 நியாயம் கொடுப்போம் செய்து
 பாரதம் போல வாழ்வைப் பத்து
 பாரதம் போல வாழ்வைப் பத்து

[illegible]

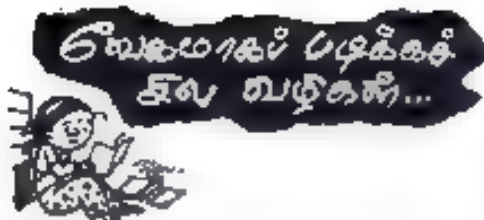
செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி
செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி
செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி

எந்தப் போன்றதில் முடிய வேண்டிய
தொடர்ந்த வேண்டுகோள்கள் பற்றி, பதி
னெட்டு வாரங்களாக இருக்கிற போல்
இருக்கிறதா? — ஜெயமங்கலம்.

—ஜெயமன்மதன்.



இவ்வாறு



எஸ். கே. ஸ்ரீவினாயகம் எம். எஸ். சி. வரை எந்த வகுப்பிற்கும் படிக்க வேண்டிய புத்தகங்கள் எக்ஸ்சக்கமாகிவிட்டது! அவற்றைப் பாதி படித்து முடிப்பதற்குள்ளாகவே பரீட்சை நெருங்கி விடுகிறது! இந்நேரத்தில் வேகமாகப் படிக்கச் சில எளிய வழிகளைத் தெரிந்து கொண்டால், நாம் எல்லாப் பாடங்களையும் படித்து முடிக்க உதவியாக இருக்கும்.

வழிகள்:
சிலர் மனத்துக்குள் படிக்கும் போதும் உதட்டை அசைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வார்த்தையாகப் படிப்பர். இவ்வாறு நத்தை வேகத்தில் படித்தால் நேரம் நிறைய செலவழித்து விடும்! இதனைத் தடுக்க, நாம் படிக்கும் போது உதட்டின் மீது விரலை அழுத்தி வைத்துக் கொண்டு படிக்க வேண்டும். (வாயில் விரலைச் சப்பிக் கொண்டால்!)

படிக்கும் போது வரிகளுடன் கண்ணகரும் போது தலை அசையாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு அசைந்தால் இருக்கைகளாலும் தலையை அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சிலர் வரிகளின் கீழே விரலை வைத்து மெதுவாக நகர்த்தியபடி படிப்பார்கள். இந்த வழக்கத்தை மாற்ற, பக்கத்தின் இரு ஓரங்களையும் இரு கைகளாலும் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு படிக்கவும்.

அளமதியான இடத்தில் அமர்ந்து, கவனம் சிதறாமல் படிப்புகள். துருட்டு யோசனை செய்வாதீர்கள்.

தெரியாத வார்த்தைகள் வந்தால், அவை வந்த இடத்தை வைத்து அந்தத் தந்தை ஊதியங்கள். பிறகு அகராதியில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு முழு வாக்கியத்தையும் ஒரே மூச்சில் படித்துவிட்டு அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயலவும்.

ஒவ்வொரு பகுதியையும் வேகமாகப் படித்தபின் அதன் ஆசிரியர் என்ன சொல்கிறார் என்பதை மனத்தில் கருக்கமாக அரை போட்டுப் பார்க்கவும். படித்த வரிகளையே மீண்டும் மீண்டும் படிக்காதீர்கள். ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் படித்தவுடன் அது பறைத்து விடுவதாக (அழிந்து விடுவதாக)ப் பாவனை செய்து கொண்டு படியுங்கள்.

இப்பயிற்சிகளை விடாது செய்தால் வெற்றி நிச்சயம்! தங்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சிக்கேற்ப விளைவு உண்டாகும்!

(தந்தி: The Hindu)

எஸ். கே. சத்திரசேகர்,
மும்பை ஆண்டு கணிதம்,
விவேகானந்தா மாலைநேரக் கல்
துறை.

சென்னை - 4.



கொடுக்கும் தெய்வம்
கூரையைப் பிடித்துக் கொண்டு
கொடுக்குமாம்;
தெய்வம்
எங்களுக்கு கொடுக்க வேண்டாம்
எங்கள் கூரையை
பிடிக்காமல் இருந்தாலே போதும்.

கொடுமுடி கணேசன்,
மும்பை ஆண்டு பொதுவியல்,
அறை எண் 11/0,
அரகபொறியியல்கல்லூரிவிடுதி,
சேலம்-836011.

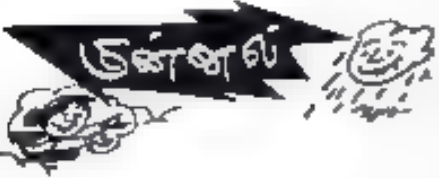
மாணவர் பக்கங்கள்

தீப் பெட்டி



மண்டையில் அடித்தவுடன்
நெருப்பைக் கக்கிவிட்டு
கால் நிமிஷத்தில்
காவமாகிவிடும் பயங்கர வீரர்கள்
பலங்கூம் இடம்.

கூன்னல்



வரப்போகும் மழைக் கணவனை
வரவேற்க முகில் மனைவி
அமைக்கும் சீரியல் செட்.

— சி. செல்வகுமாரன்.
இளமறியியல் இரண்டாமாண்டு
(இயற்பியல்).
பு. சா. கோ. கலை அறியியல்
கல்லூரி.
கோயமுத்தூர்-641 014.



கணவன்: எனக்கு கோதுமை
தோசை பிடிக்காதுன்னு உனக்குத்
தெரியாதா?

மனைவி: அதை 18 தோசை சாப்
பிட்ட பிறகுதான் சொல்லணுமா?
—ச. பிரேம்ராஜ்குமார்.
பி.சு.முதலாண்டு(இயத்திரவியல்).
கொங்கு பொறியியற் கல்லூரி.
பெருந்துறை-636 052.
பெரியார் மாவட்டம்.



அமரர் கல்கி நினைவுச் சீடிகதைப் போட்டி-1985

பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்பட்ட கதைகள்:

1. அடைக்கலம் - ஜானகி மனோன்
2. சபிக்கப்பட்டவர்கள் - கே. கே. ராஜன்
3. சகாராமணிதர்கள் - ஜானகிமகன்
4. குலதருமம் - "ஸ்வாமி"
5. தெய்வம் தேடி வரும் - ஸ்ஷவஜா
6. அன்னவரே என் கணவர் - சுபழி
7. வசத்தத்தின் மறுபிறவி - பட்டுக் கோட்டை ராஜா
8. கொடுக்க முடியாத விலை - "அன்னம்"
9. தண்டிக்கப்படும் தியாயங்கள் - சத்யாசீனிவாசன் (அறிமுகஎழுத் தாளர்)
10. ரோபோ முத்தம்மா - அஞ்ஞானி
11. ஜீவித'நாகம் - ருபாலதி
12. ஆகையால் குழந்தைகளை.....! - ஹெச். என். ஹரிதரன்
13. திதர்சனங்களின் தரிசனங்கள் - சத்யாசீனிவாசன் (அறிமுகஎழுத் தாளர்)



தரப்பட்டிரு வரங்களும ஆவதுடன் படித்தென் டோகெனி திருக்கோலத்தை எல்லும் மறக்க முடியாத வண்ணக் கொல்லாய் அமைத்துவிட்டது.

— கவி கன் னன், போய்து தாங்களார்.

சுரமணம், சித்தையும், யோகசாலமும் பனத்தில் சுதலிச் சுதலி வருகிறார்கள். மோகெனி திருக்கோலத் துக்கு ஒலியர் விழு வளரத்த 11. கன் அருமை.

— எம், ரமேஷ்முமார், போடி.

மோகெனி திருக்கோலத்தில் மெழுகாவில் பண்படி னு கரும்புள்ளிப்பாகப் போய்விட்டதே!

— வெ, கோபால், முத்தேவகமம்.

நிலம் காவது மிரிஞ்சுக்காரர்களையும், ஆங் கிமெய்க்காரையும், மராட்டியர்களையும் பற்றிய சரித்திர ஆதிவோரும், உலகவோரும் படைக்கப்பட்டது மோகெனி திருக்கோலம். ஏழுமலைகளின் செல்வங் கள் அந்த தானிய எண்ண பாடுபட்டிருக்கின்றனர்!

— பி. தேவேந்திரன், திங்காரப்பேட்டை.

பூர் வேணுகோபாலன்—வினா ஆதிவோரன் திரைத்த முயற்சியில் மெகெனி வத்த மோகெனி திருக் கோலம் வாசகர்களுக்குக் கிடைத்த கொவினார் னவரம்.

— ஆர். வேலுமணி, கடலூர்—2.

ஆகிவிடைய ஆட்சியில் சுதாரபகத்துக்கு உதவி செய்த வர்மனை என்னுள் சுதாநாயகரை ஏற்றுக் கொண் முடியவில்லை.

— இரணியல் கலை, சென்னை—37.

கார்மனை கழி அனுப்ப கார் எல்லைவரை வத்த சாபுட் கிளிய் அச் சென்னைவாசும் நம் மதிப்பில் உயர்த்துவீடுகிறார்.

— கங்கழிப்பீகா, பெங்களூர்—53.

வித்தியாகுமான சரித்திர நூலும், புதுணத்தையும், பணத்தையும் வைப்பாகக் கொண்டு அழகாக எழுதி யுள்ளார் சுதாநிவார்.

— ஆர். ரவிவரதன், விழுப்புரம்.

பின் அட்டை வண்ணப்படம்:

திலிப் பானர்ஜி

வாசகர் கருத்து

பி.வி. ஆரின் ஆதார கங்கை மீதாட்சர் ஆரம்பித்த தும் தெரிவவில்லை, முடிந்ததும் தெரிவவில்லை, அக் கவனவு விழுவீடுப்பு!

— சிவாஜிப்பாடி, அவன்புரம்.

“ஆரம்பித்தம், பாவம்! வகமதிலை விட்டுவிட்டு மாவாங்கக் கல்பாணம் செய்து கொண்டாடு” என்று கருத்தப்பட்டோம். கடைசியில்தான் புரிந்தது பி.வி. ஆர். சரியான ஜோடியைத்தான் திரைச் செந்திரிக் கிறார் என்று.

— ஆர். இராஜாமணி, வேலாண்குறி.

அருமைவான தொடரான ஆதார கங்கைக்கு தொடர ளான படங்கள் மேலும் அளிச் செய்தன.

— அருண், சரோது—8.

ஆரம்பம் முதலே பி. வி. ஆரின் ஆதார கங்கை கேம்பித் போதினும் முடிவுதான் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

— ரங்கநாதன், துடுப்பதி.

“மாவாங்கக் துணைக்கி, வகமதிலை அரைப் படித்தியுளாக்கி விட்டாடு சுதாநிவார் இது திவாயமே லிவிய.

— அ. அ. முகமது ரிசாம், புதுவை.

மாவாங்கையும் அத்துணையும் ஒன்று செந்திரிக் கிட்டு வகையை “அடிப்பா” என்று விட்டுவிட்ட சுதாநிவார் து. பி. கோ. 30ஆம் பிரிவின்படி வாசகர் மனச் சினைபுள் ஆயுள் தண்டனை பெற வேண்டும்.

— வி. சத்திரசேகரன், மதுரை—1.

ஒரு சரோது கதைபான ஆதார கங்கை பி. வி. ஆரின் வித்தியாகுமான துடை லுமைச் சிறப்புப் பெற்று விட்டது. கதைமீள் உயிரோட்டி தந்தது “தெ”சின் ஒலியர்களே மேலும் துடை புரிந்தன.

— ஏ. கே. தாசர், வெங்கலாங்குடி.

சுதாநாயக கருக்கோலம்



ஸ்ரீ கணேசாய நம:

அருள்மிகு ஸ்ரீ சித்தி புத்தி அம்பா சமேத கல்பக
விஞ்ஞகர் திருக்கோவில்
சரோஜினி தகர், புது தில்லி-110 023.

26 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், ஸ்ரீ காஞ்சி பரமாசாரி யாரூடைய ஆசியுடனும், மற்றும் ஸ்ரீ சிருங்கேரி மகா சன்னி தானத்தின் ஆசியுடனும் மேற்கொண்டுள்ள ஸ்ரீ சித்தி புத்தி அம்பா சமேத கல்பக விஞ்ஞகர் ஆய்வத்தில் திரிதன விமான மும், மூன்று திசைவிலும் கோபுரங்கள் அமைக்க, ரூபாய் நான்கு லக்ஷம் மதிப்பீட்டில் திருப்பணி நடந்து வருகிறது. மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதம் 18ம் தேதி ரும்பாபிஷேகம் நடக்க விருக்கிறது. மேற்படி திருப்பணியில் கலந்து கொள்ள விரும் பும் பக்த சிரோமணிகள் தங்கள் நன்கொடையை ட்ராப்டாக வோ, காசோலையாகவோ கீழ்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும். திருப்பணி நன்கொடை வழங்குபவர்கள் திரு சித்தி புத்தி அம்பா சமேத கல்பக விஞ்ஞகரின் அருள் பெற்று உய்ய வேண்டுமிகேழும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

மேனேஜிங் டிரஸ்டி,

ஸ்ரீ விஞ்ஞகமந்திர சுமிட்டி.

A-11, Block, Sarojini Nagar.

New Delhi 110 023 - Ph. No. 670924

உங்களுடைய படம் இங்கு இடம் பெற வேண்டுமா? ஏ.வி.எம்.யின் உயர்ந்த உள்ளம் படத்தில் நீங்கள் பார்த்து, ரசித்து, உங்கள் உள்ளத்தைத் தொட்ட சிறந்த காட்சியைப் பத்து வரிகளுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்புங்கள்.

அத்துடன் உங்கள் பாஸ்போர்ட் சைஸ் போட்டோவையும் இணைத்து, "உயர்ந்த உள்ளம்", "எனக்குப் பிடித்த காட்சி", ஏ.வி. எம். புரொடக்ஷன்ஸ், தபால் பெட்டி எண்:



2270, சென்னை-28, என்று விவாசத்திற்கு அனுப்பவும்.

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கடிதங்கள் வெவ்வேறு பத்திரிகைகளில் உங்களுடைய புகைப்படத்துடன் பிரசுரிக்கப்படும். பரிசும் பெறுவீர்கள். போட்டோ அனுப்பாதவர்களின் கடிதங்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால் பிரசுரிக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு சிறந்த கடிதத்திற்கும் தனித்தனிப் பரிசுகள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

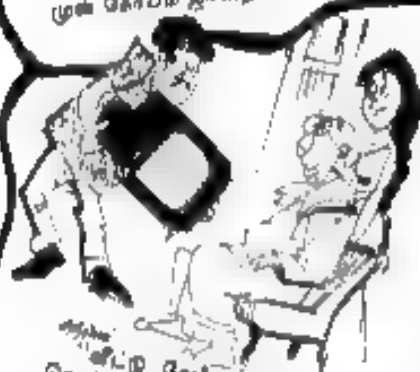
பங்கு பெறும் பெண்கள் அலைவருக்கும் ஆறுதல் பரிசு உண்டு.

ஆகஸ்ட் 30 ஆம் தேதிக்குள் வரும் கடிதங்கள் மட்டுமே இந்த திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.



"முதல் உதவியை பெட்டி பரிக நரிக
கனே! எதுக்கு மாமா!"

"என் பொண்ணுக்குக் கொஞ்சம்
முன் கைபம் தூசுது!"



"ஹீட்டு வேலைகள் எங்கு என்
வெள்ள தெரியும் என்பதை விட வே
படச் எடுத்து வந்திருக்கிறேன்! உங்க
பொண்ணுக்குப் போட்டுக் காண்பிக்
கட்டுமா, மாமா!"



"தம்ப பரப்பா பத்தி அமர்ச்சைம்
வந்திருக்கு."

"என்ன! படி."

"தடிப்பிக் பரப்பா; உட்கரிக்
பரப்பா..."

"இவன் என் பாக்ய நண்பன்! எப்ப
பிட ஏதாவது கொண்டா!"

"பலப்பம் கடிக்கிறீர்களா? எப்பச்
துண்டு சாப்பிடுறீர்களா..."



"இவெட்டச் மரணத்துர் கடுபாச
பண்ணுக்கு, இதுவு வெளவாசல்
வெணுமனு!"

"எதுக்கு?"

"அவருடைய இவெட்டரிக் குட்டிக்
சாத்தாச் 300வது நாளை ஒருநிதிராய்!
இவெட்டரிக் அவருடைய கட்டிக்
தொங்க விட!"



வேநா...வேநா...
வேநா....



* இ. சரஸ்வதிதாஸ், மதுரை.

7. தமிழக அரசுப் பதினாறு துப்பாளிகளிடமிருந்து
தப்பல் வாய்வுத்திற்பேத, களமம் தருமா?

1. 11/10/2010

* அப்பிரகம் ஸ்ரீராம், பம்பாய்.

1. சாலைவெர விவரப்பரிகளை அப்படிப் படுத்திவிட்டால் மட்டும் தகுந்த தூய்மை யாகிவிடுமா?

[illegible]

* நிதி, ஸ்தம்பநேசன், பரமபதமஸ்தலம்.

2. தொழில் துறையில் துன்புணிப் பேரம்
இதிலுள் எப்போது முன்வோதும்?

1. துறையினர் காரணம் இங்கே கம்பம் உருக்கி, உருக்கியதை இலாகைச் சாதிக்க இங்கே அனுத்திவிட ஏற்பாடுகள் செய்து விட வேண்டும். இவ்வாறு நடக்கப் போகிறது. நமஸ்காரம். அது போல, அநிதிக் போல தொழிலாளிகளால் போருளாதார சீர்தீர்வு நடைபெறக்கூடாது. அப்படித்தான் சாதித்தவர்கள் ஏற்பாடுகள் தான். இந்த அபிவிருத்திகள் கருத்தாலோக்கிக்கூடாது. அல்லாதவர்கள் எதிர்ப்பு போருளாதாரக் கமிட்டியை நடத்துவது. அந்தக் கமிட்டி யுட்க்குப் போருளக்கூடாது என்பதை நாம் மனப்போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தொழிலாளர்களின் கருத்தைப் பாராட்டுவது நாம் செய்து வந்திருக்கிறோம். ஆனால் போருளாதாரம் நடக்கிறது. 1948-ம் இரண்டாவது ஆறுமாத காலத்தில் மட்டுமே இதரத்தில் உற்பத்தி செலவுகள் மிகுந்திருக்கின்றன.

* ஸ்ரீ. எம். பழனிச்சாமி, கோலாஸ்.

1. தம் நாட்டு நாமவழங்கல் கூட வேற்று

நாட்டகமானா ஈண்டுத் தவாரிகெசுச் சொல்வது
விவரமுமா?

1. அதுவெவ்வு பரவாவிடில், நம் தாய்மொழி
தாய்மொழி இறக்குமதி செய்தால் தான்
சென்றிவ்வர அமைப்புக்கு அறிதலினை உடனே
அதுகல் வேதனை.

* தலை, கழுத்து, மூன்று முதுகு.

2) ஆமிதாப்யும் கோக் களையில் ரதேந
பெரிவிட்ட 49 பேரறிஞ்கிறதே?

[illegible]

* எண் , செந்தில்குமாரி , மயிலாறுவள்ளி.

1 சமீபத்தில் தங்கள் பரதநாட்டிலிருந்து வந்தவர் யார்?

1. அந்தஸ்து பற்றி தனது இயல்பு என்ன? அவருக்கு என்ன
வாழ்வு தரும்?

* என்ன, பற்றிய, இரவுக்கு.

அரசு விவசாய இலாபத்திற்காகப் பட்டியலிட்டுள்ள அக்கிரமப்படிதான் உள்நாட்டுத் தேர்தல்களுக்கு நாம் தான் ரொம்ப அடிப்படையிலும், இல்லையா?

1. பத்தாயத்துத் தேர்ந்தெடுத்த ஒத்திப்
சொல்லுக்கொண்டு சொல்வதற்கு வெபு
கட்டுக. உள் விவரம் ஒன்று உண்டென்றால்
அது அப்படி ஒத்திப் பொருளற்றதாகக் கூறப்
படுமே என்பதைக் கவனிக்க.

* 3rd floor, West Wing.

7 கோட்டு வரத்தியம் தன்கிரலின் 24
மணி தேர் வாசிப்பு பற்றி....?

5 எவ்வகை அல்லவோ! இது போன்ற கிள்
யஸ்:பாணி சந்தையாளிகளின் துன்பங்களை இப்போ
வள்ளலாட்சேட்டபால், 24 மணி நேரம் நினை
வுடன் இருக்கிற மாதிரி இரண்டு மணி நேரம்
வாசித்தால் திராசுர் வளம்போம். ஆனால்

அம்தாப் மக்களாவியல்

தமது சபத்தளை நிறைவேற்ற ரஸிகர்கள் அமைவாறு பத்திரிகை வாரியக் கோவிலில் 22 மணி நேரம் வாசிப்பதை மாரும் ஆட்டிச் செல்க்க முடிவாது. என்ன சபம்?" என்று சதா நினைக்கப் பாட்டை எடுத்துண்டு ஓட நிறுவோ?" என்று அப்பா கேட்ட போது, "அங்கும் கம்மா நிற்க மாட்டேன்; காத்திரி சொல்லிண்டிருப்பேன்" என்றான். நிறுவன் ரஸிகர்கள், "ஆறு மணி நேரம் மட்டும் ஆட நிறுவோ? நானா மணி நேரம் கட்டாத்தது வாசிப்பீயா?" என்று கேட்ட போது, "நானா என்ன, இரு பத்திரிகை மணி நேரம் வாசிப்பேன்" என்றான். அந்தச் சமயம் இப்போது நிறைவேறுகிறது. ஆதரவற்றவர்கள் கோட்டு வாந்தியம் பக்கம் கவனம் செலுத்தியாகவும் அமைந்துள்ளது.

* மஞ்சுதேவன், சென்னை.

? சபையில் தங்களை அதிகரிக்கிற ஆந்திரிய விஷயம்?



* தொடரும் தங்கம்



* ஜெர்மன் அன்பு

! போபாலுதுயரம் இன்னும் தொடர்கிறது என்று படித்தபோது அதிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது. பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பொருளாதார உதவி கிட்டவில்லை என்பது ஒரு பக்கம். எட்டு மாதங்களுக்கு முன் டிசம்பர் மூன்றாம் தேதி நடந்த விபத்து காரணமாக இன்றைக்கும் மக்கள் யடித்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது நான் கிட்டு கொள்ள முடியாத துயரமாய் இருக்கிறது. இன்றைக்கும் சுமார் 20,000 முதல் 30,000 மக்கள் வரை போபாலில் மூச்சினைக்க அவதிப்படுகிறார்கள். அல்லது ஊக்கமிழந்து காணப்படுகிறார்கள். கண்கள் வரண்டு போகவும் தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை. இதற்கெல்லாம் மருத்த சிகிச்சை எது? துயரத்தையும் மீறி இதற்கெல்லாம் காரணமானவர்கள் மீது ஒரு மௌனக் கோபம் உள்ளத்தில் குமுறுகிறது.

* ஜி. விவக்ருமாசி, பழநி.

? எதல் திருமணம் செய்து கொண்ட பெற்றோர்களுக்கும் கூடத் தம் பிள்ளைகளில் காதல் எழிக்கிறார்களே?

! அனுபவம் பேசுகிறது!

* பா. கிருஷ்ணதாஸ், கும்பகோணம்.

? அரசியல்வாதிகளுக்கு மனச்சாட்சி இருக்கிறதா?

! அவர்கள் எதற்குமே சாட்சி வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

* தராதாமன், தஞ்சாவூர்.

? திருட்டுக் கொடுத்த அனுபவம் உண்டா?

! நான் பரீட்சையில் திருமண வரலேறுபு - நானா பத்திரிகை ஓட்டலில், காரியாலயத்தில் இருந்து நேரே செல்வதால் பிச்சுக் கொண்டு போகிறேன். அதில் நிறைவம் பணம் இருக்கும் என்று எவ்நேர அசை எண்ணிக் கிடைப்பிக் கொண்டு போய்விட்டான். ஒருவேளை என்னை அரசியல்வாதி என்று என்னுடிக் கொண்டு போ? என்னை ஒரே கவலை. அதில் பி. வி. ஜி. பூரீவேறு கோபாலம் தொடர்கதைகளில் ஒரே கையெழுத்தும் பிரதிகள், புத்தம் எல்லாம் இருந்தன. இவ் வட்டில் யாக்க எடுத்துச் சென்று கொண்டு இருந்தேன். அந்த எழுத்தாளர்களை எப்படி சந்திப்பது. என்ன சமாதானம் சொல்வது? இவ் வட்டிலே மூலக்கிட்டு மேல் ரவிலே போனில் என். ஜி. உதய சூரியகுமார் சிபோன் செய்தார். உங்கள் பெட்டி மெண்டர்ஸ் ஸ்டேஷனில் புகிவிட உண்டார் அருகே கிடைத்து எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். ஓட்டமாக ஓடினேன். பெட்டியில் எல்லாம் இருக்கிறது என்று சரி பார்த்துக் கொண்டேன். ஏமாற்றமடைந்த கோபத்தில் அந்தத் திருடன் கூவத்தில் எறிந்து விட்டுப் போகிறேன். ஆனால் பொறுப்புணர்வுடன் போலீஸாரிடம் பெட்டி கிடைக்கச் செய்திருக்கிறேன்! வாழ்க! இன்னொரு திருத்தி: பெட்டியில் இருந்த கல்கி, கோகுலம், மங்கைகள் மலர் இதழ்களை மட்டும் காணோம்!

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:

ஜி. குமரேசன்,
5/0. ஓ. எஸ். கணேசன்,
தேர்விறி,
பாண்டமங்கலம் அஞ்சல்,
சேலம் (மா.க.), 537 208.



நிங்கள்

கேட்டவை

* தராக

-பேசினீட்டார் போலிருக்கே?-

நீதி மன்றிக்கெல்லாம் பட்டு வேண்டி. பட்டுச் சட்டையில் அமைச்சர் ஆர். எம். வீ. அ. தி. மு. க. கரை வேண்டியில் அமைச்சர் வீ. வி. கவாமிநாதன், கோட்டு சூட்டில் அறிவிப்பைத் துறை கமிஷன் ஆளுகையின் மீது, மற்றும் மலிவாக எம். எல். ஏ. வளர்மதி (அ. தி. மு. க.) எல்லாருக்கும் ரெடி. ஜனாதிபதி யின் மூன்று நாள் விஜயத்தின்போது, கூடவே இருந்து கவனித்துக் கொள்ள வேண்டு மென்று அமைச்சர் கவாமி நாதனுக்கு உத் தரவாம். அதை அவர் சிறப்பாய்ச் செய்து வருவதை மற்றும்காமல் எழுதும்படி கேட்டுக் கொண்டார் அமைச்சரின் சி. ஏ.!

சரியாய் 4. 32. ஜனாதிபதி வந்தார். வழக் கம் போலவே வெள்ளைக் கோட்டு, புத்தம் புது ரோஜாப்பூ, தங்க மூடி போட்ட இரட்டைப் பிளவு கோட்டுப் பாக்கெட்டில்.

கோவில் கோபுரத்தை அண்ணந்து பார்த்து விவந்து போனார் ஜனாதிபதி. மிகவும் மெதுவாய் நடந்தார். கோவில் வரலாற் றைக் கூறியபடியே ஆர். எம். வீ. யும் மற்ற வர்களும் வந்தார்கள்.

அடுத்தது சிங்கார வேலர் சன்னதி. ஜனாதி பதிக்கும் பேரண்களுக்கும் மாலைவிட்டு மலி யானத. குழந்தைகள் முகத்தில் ஏக சந் தோஷம். உண்டியலில் தோட்டுகள்.

அடுத்தது கபாலிஸ்வரர் தரிசனம். விசேஷ யூஜை. பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டு மறு படி காணிக்கை.

கற்பகாம்பாள் தரிசனம் முடிந்ததும் மகா மண்டபத்தில் அமரவைத்தனர் ஜனாதிபதியை. இரு பக்கங்களிலும் பேரண்கள். பின்னால் மகள். இன்னொரு பக்கம் கவர்னர்.

ஆர். எம். வீ. ஜரினாக பளபளக்கிற சிவப்பு

கபாலிஸ்வரர் கோவில் விஜயம்



வெள்ளைத் தலைப்பாகை. ஜனாதிபதியுடன் அவரது மகள் டாக்டர் மஞ்சித் கௌதம், கவர்னர் குரானுவும் வந்திருந்தனர். கூடவே இரண்டு வான்குளம், படுகட்டிகள். அவர் கள் ஜனாதிபதியின் பேரக் குழந்தைகள். பெயர்கள்: சூர்ய பரீத், ஹர் பரீத்.

பூர்ணசூர்யமரிவாழைக்குப்பின்விநாயகர் சன்னதி. கோட்டுப் பாக்கெட்டினால் கை விட்டு, நூறு ரூபாய் நோட்டா, தோட்டுக் களா என்று சரியாய்த் தெரியவில்லை - எடுத்து, உண்டியலில் போட. அது உன்னை போகாமல் சண்டித்தனம் செய்ய, கவர்னர் குரானு உன்னை தள்ளிவிட்டார்.

தீபாராதனை முடிந்ததும் விபூதி இட்டுக் கொண்டார் ஜனாதிபதி. மஞ்சித் கௌர் தாமும் இட்டுக் கொண்டு, தம் குழந்தைகளுக் கும் இட்டு விட்டார்.

பொன்னுண்டியை ஜனாதிபதிக்கும், கவர்னருக் கும் போர்த்தி சட்டமிட்ட கவாமி படங் களை அளித்தார். மஞ்சித் கௌருக்கு பச்சை திற பட்டுப் புடவை.

கோவில்ச் சுற்றி வரும்போது, "இந்த ணரித்தான் திருக்குறள் எழுதின வன்னுவர் பிறந்தார்" என்று வீரப்பன் சொல்ல, "ஓ! இஸ் இட்!" என்று விவந்தார் ஜெயில் சிங்.

கொகறு: ஜெயில் சிங் அந்தமான் போலிருந்தபோது அங்கே கபாலி கோவில் பற்றிச் சில தமிழர்கள் சொன்னார்கள். இது கோவில் தீர்வாகத்தினருக்குத் தெரிந்த தும் இவர்கள். "இந்த முறை சென்னை வரும் போது கோவிலுக்கு வர வேண்டும்" என்று கடிதம் எழுத, ஜனாதிபதி ஒப்புக் கொண்டா ராம்.

- ஜகலி.



பற்களின் மீதான
தம்முடைய பிடிமானம்
தளர்ச்சி அடைய
உங்கள் ஈறுகளுக்கு
இடமளிக்காதீர்!

ஈறுகளை பலப்படுத்துவதற்கான விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜென்ட் அடங்கியிருப்பது : போர்ஹன்ஸ் ஓத் பேஸ்ட்.
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடிருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நீடித்த ஆயுளர் பெறுகின்றன.

சிறந்த அமெரிக்கப் பல் டாக்டர் ஆர். ஜே.
போர்ஹன், தன்னுடைய ஓத் பேஸ்ட்டில் விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜென்ட் ஒன்றைச் சேர்த்தார்! அது,
ஈறுகளில் நேரடியாக செயல்பட்டு உண்மையிலேயே
அவற்றை பலப்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் நீடித்த ஆயுளும்
கிடைக்கின்றன.



போர்ஹன்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட ஓத் பேஸ்ட்

